

VM  
74  
(1)

XX

XX

XX

XX

XX

XX

XX

XX

XX

XX

XX

XX

XX

XX

XX

XX

XX

XX

XX

XX

ESEF





TAILLE





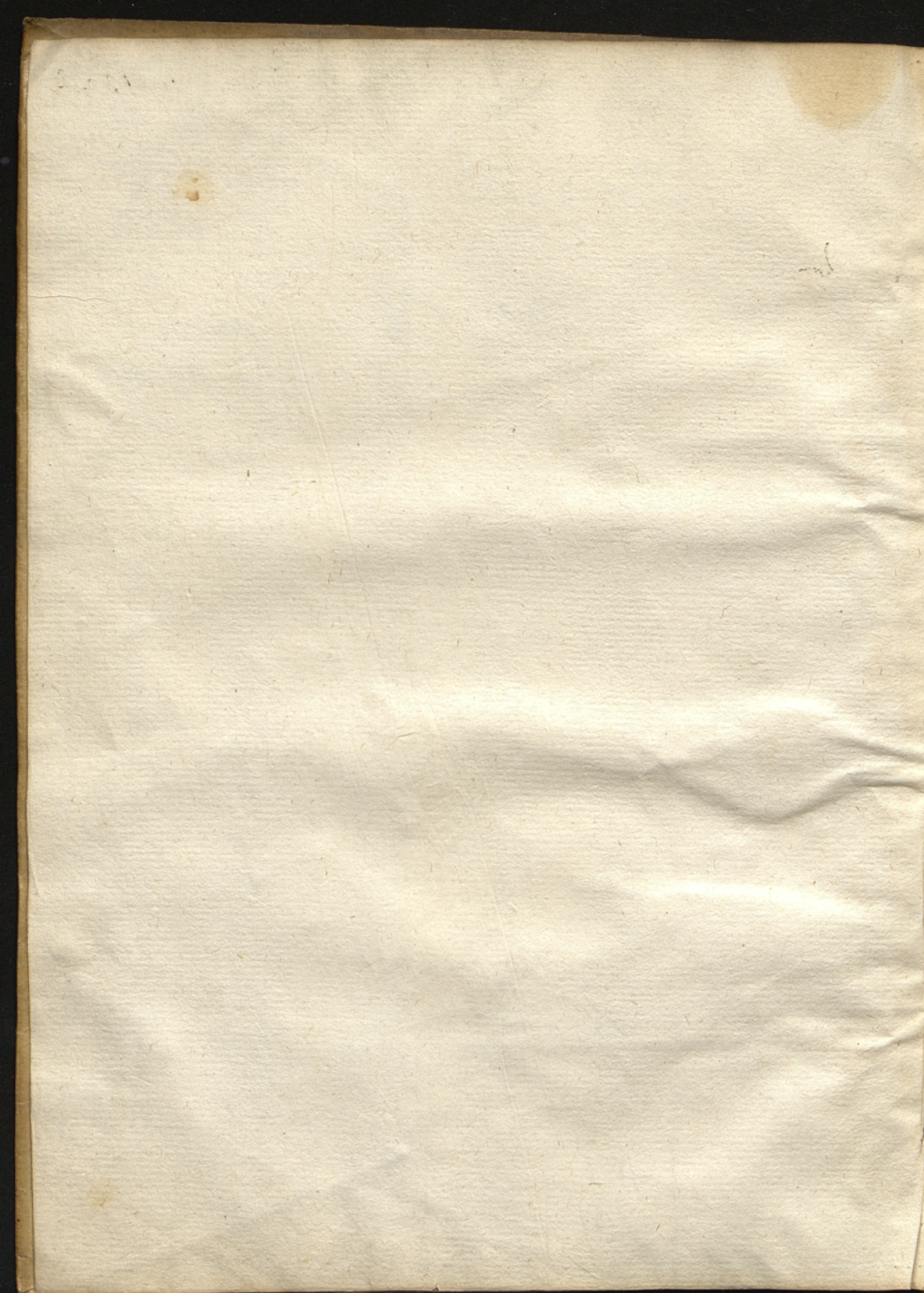
(Ancienne Cole VM. 4°. 432<sup>2</sup>)

<sup>ancien</sup>  
VM. 4° 431<sup>1</sup> VM<sup>M</sup> 74 (1) RES<sup>2</sup>

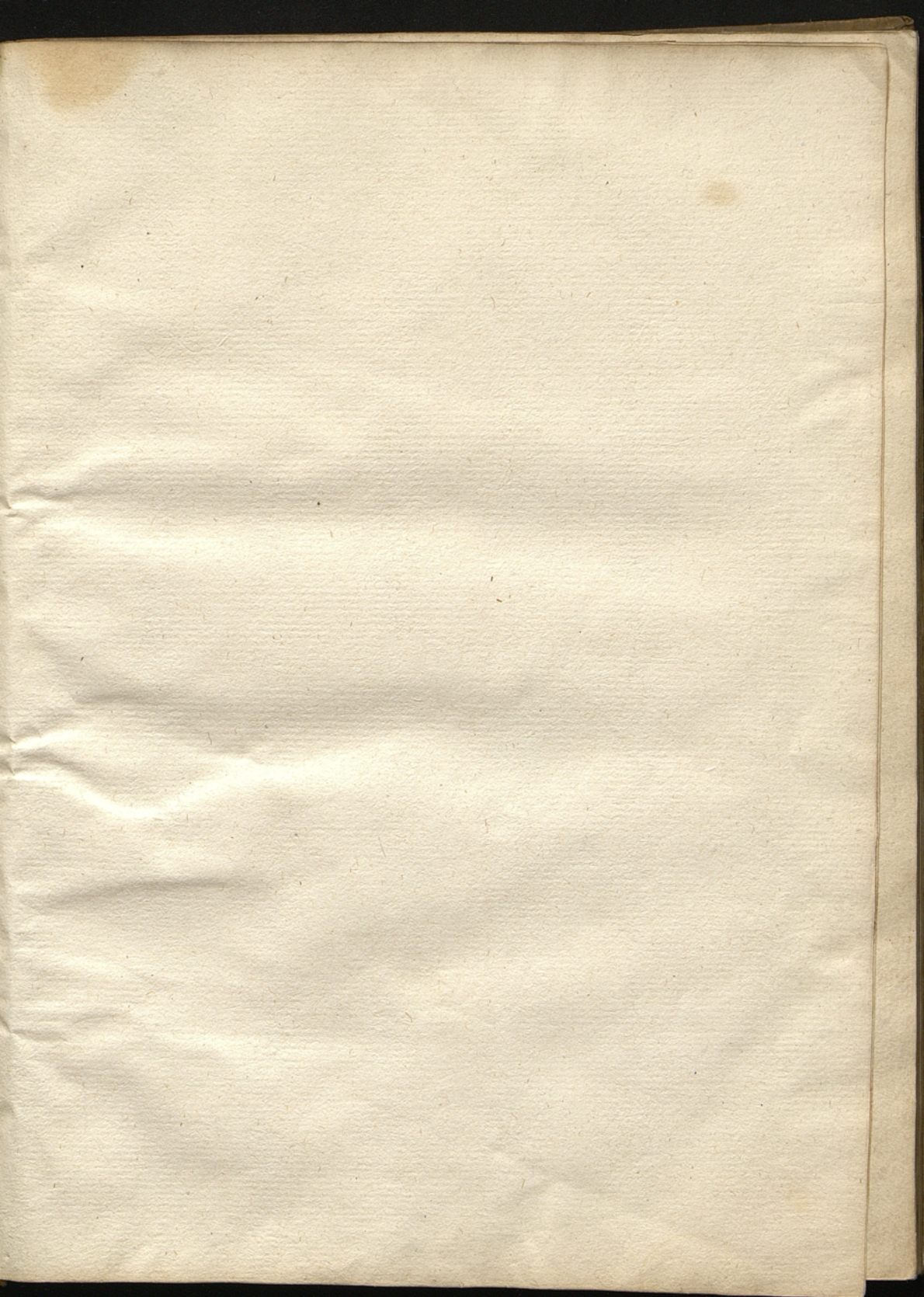


u 432 2















L I V R E

D E

M E L A N C H

D E C I L I E T M E

T E N O R

P R O P R I E T A I R E

24 Rue de la Harpe - Paris

M. D. LXXXV







3

# L I V R E

D E

## M E L A N G E S

DE C. LE IEVNE.

*40. Ex Libris Sanctae Genovefae Parisiensis 1753*

T E N O R.



A A N V E R S,

De l'Imprimerie de Christoffe Plantin.

M. D. LXXXV.



L I V R E

D E

M E L A N G E S

D E C L E I V A N E

T E N O R .



A N V E R S .  
De l'imprimerie de Christophe Plantin.  
M . D . L X X V .



A N O B L E E T  
V E R T V E V X, M O N -  
S I E V R O D E T D E L A  
Nouë, Seigneur de Theligny.



MONSIEUR, combien que l'iniure du temps m'auoit retenu de ne mettre en lumiere aucunes de mes Oeuures; si est ce que ne pouuant plus endurer les prieres par trop importunes de mes amis, qui en auoyent ià gousté quelques eschantillons; ie me suis mis à reuoir mes papiers: entre lesquels s'est offert premierement en mains ce liure des Meslanges, lesquelles i'auoye du tout proposé de supprimer & enseuelir comme choses friuoles & vaines: Mais craignant qu'on me les eust imprimé sans mon sceu, en quoy faisant il s'y fust (sans aucune doubte) commis beaucoup de fautes: ie me suis tant plus facilement laissé persuader à les diuulguer, estant present, iusques a ce que i'en puisse bailler d'aultres plus au goust de cest eage. D'autant doncques Monsieur, que ie cognois que ce mien labueur a de besoin de quelque bon protecteur pour le defendre contre les langues mesdisantes, ie me suis adressé à V. S. estant esguillonné du bon naturel quelle a de ses tant nobles & vertueux parens avec la prompte inclination à ceste science, laquelle i'ay apperceue, en luy proposant les premiers rudiments. Soubhaitant aussi grandement, que toutes les fois que ce mien liure se presentera deuant voz yeux, qu'il puisse d'une part seruir de louable regaillirdissement & rafraeschissement d'esprit, & d'autre part, pour tesmoignage de la bonne & entiere affection que ie porte à V. S. Laquelle ie prie Dieu vouloir maintenir en sa sainte garde.

Vostre humble & affectionné seruiteur

C. le Ieune.



## Priuilege pour l'Aucteur.

**H**ENRI par la grace de Dieu Roy de France & de Pologne, A tous nos Iusticiers & Officiers qu'il apertiendra, salut. Nostre chier & bien aimé Claude le Ieune maistre de la Musique de nostre treschier & trefaimé frere le Duc d'Aniou nous a treshumblement faict entendre que il a mis en musique tant par nostre commandement & de nostredict frere, que à la requeste des excellents poetes de ce temps, plusieurs œures curieusement recueilliz & redigés par tomes & liures séparéz, lesquels il voudroit volontiers mettre en lumiere : n'estoit qu'il craint que les ayant vne fois faict imprimer par l'Imprimeur qu'il a designé ou designera, quelques autres Imprimeurs voulussent apres entreprendre de les imprimer, à son tresgrand interest & perte de ses labeurs, du fruit desquels par ce moyen il demeureroit priué & frustré, Nous suppliant treshumblement luy vouloir sur ce pouruoir de nos lettres de defences. Ce que desirans faire tant en contemplation de nostred. frere que pour la fauorable recômandation en laquelle nous l'auons: Nous à ces causes auons aud. le Ieune permis, accordé & octroyé, de faire imprimer tous lesdicts œures, par tel Imprimeur de Paris ou d'autres lieux hors cestuy nostre Royaume qu'il choisira, pour apres icelle impression en disposer ainsi que bon luy semblera, sans que ledict Imprimeur mesmes, ni aucuns des autres Imprimeurs ou libraires en puissent imprimer aussi dorenavant ou faire imprimer aucune chose particulièrement ou generalement durant le temps & terme de dix ans, à commencer du iour de la premiere edition desdicts liures inscript à la fin de chacun d'iceux, ne les vendre pareillement ou debiter en cestuy nostre Royaume en quelque sorte que ce soit, sans la permission, congé & adueu expres dudiect le Ieune. Ce que nous auons audict Imprimeur qui les imprimera & à tous lesdicts autres Imprimeurs & libraires de nostredict Royaume defendu & prohibé trefexpressément sur peine de pure perte des liures de Musique dudiect le Ieune qui se trouueront auoir esté ou estre autrement & dedans ledict terme de dix ans imprimés, & se vendre ou distribuer, & de deux cens escus d'amende contre les contreuenans. Voulans qu'en tesmoignage de cestes nos lettres de permission & defences susdictes ledict le Ieune face au premier fueillet desdicts liures pour toute signification aposer l'extraict sommaire d'icelles, par lesquelles nous vous mandons que icelluy le Ieune vous souffrez iouir de l'effect de nostre intention, & de nostre present Priuilege vser plainement, entierement & paisiblement sans en ce luy estre faict, mis ou donné aucun empeschement. Et en cas de contrauention procédez par les peines & selon que dessus contre les delinquans & infracteurs de celsdictes presentes; lesquelz nous voulôs estre condamnés par iugement dernier & contrainct de payer ladicte amende incontinent & sans deport. Donnée à Paris le xxviij. iour de Ianuier l'an mil cinq cens quatre vingts deux, & de nostre regne le huietiésme.

*Par le Roy en son conseil*

Thomas,



## Privilège pour l'Imprimeur.

**H**ENRI par la grace de Dieu Roy de France & de Poloigne. Aux Preuost de Paris, Bailly de Rouen, Seneschal de Lyon, ou leurs Lieutenans, & à tous nos autres Iusticiers & Officiers, qu'il apartiendra, Salut. Nostre chier & bien aimé Christophle Plantin, Imprimeur demourant en la ville d'Anuers, nous a fait remonstrer que pour le desir & affection qu'il a eu de tout temps de seruir au public, il s'est cy deuant efforcé à recouurer de toutes partz plusieurs bons & rares liures & volumes en toutes sortes de langues, artz, & sciences, lesquelz il a mis en lumiere avec grandz fraiz & despens, esperant par apres cueillir quelque fruit de son labour: duquel neantmoins il a esté le plus souuent frustré, à l'occasion que les autres Imprimeurs de cestuy nostre Royaume, si tost qu'ilz ont peu recouurer quelques copies de sesdits liures, les ont fait rimprimer, vendre & debiter iceux: de sorte que continuant à ce faire ledict Plantin souffriroit vne tresgrande perte, & par ce moyen seroit demeu de continuer sa vocation; chose qui seroit de tresgrande consequence & preiudice aux personnaiges doctes d'estre priués de la communication de ces oeuvres, qui ne leur peuuent apporter que toute emulation de seruir au public. Aquoi voulans pourueoir, A ces causes nous voulons & vous mandons que vous ayez à faire faire tresexpres commandement & defenses de par nous sur certaines & grandes peines à tous les libraires & Imprimeurs, qui sont & resident tant en vostre ressort qu'en autres endroits de nostre-dict Royaume: A ce qu'ilz n'aient aucunement s'entremettre ne ingerer de vendre, debiter, & distribuer ne reimprimer aucune œuvre de nouuelle composition, laquelle non imprimée au parauant, aura par ledict Plantin, premierement & nouuellement esté imprimée en tout ou partie desdits liures, Sinon du vouloir & consentement d'icellui, & ce pour le temps & terme de **VI. ans**, à commencer dès la datte de la premiere impression desdits liures. Et où il y auroit aucun si ozé de contreuenir à ceste nostre volonté, Nous voulons estre procedé contre eux par amendes & confiscations des liures, dont ils se trouueront saisis, & autrement selon la rigueur de noz Ordonnances (pourueu que lesdictes oeuvres & liures de ladicte nouuelle composition ne soient en rien contraires à la religion Catholique, Apostolique, & Romaine, ni contre nostre estat.) De ce faire vous donnons pouuoir, autorité, & mandement special, entendant que l'extraict de ces presentes imprimé à la teste ou à la fin de ses liures se tiennent pour deuement signifiées à tous Imprimeurs ou libraires, à ce qu'ils n'en pretendent cause d'ignorance. Car tel est nostre plaisir. Donnè à Fontainebleau le cinquiesme iour d'Aougt. L'an de grace **M. D. LXXXII.** Et de nostre regne le neuuiesme.

Subsigné

Par le Roy

de Neufuille.

† 3



# T A B L E.

<b>A 4.</b>		Vn iour estant sculet	44.
Blessé d'une playe	5.	2. partie	46.
2. partie a 3	6.	3. partie	48.
3. partie a 5.	8.	4. partie	50.
Debat la nostre trille	22.	5. partie	52.
En m'oyant chanter	18.	6. partie	54.
Je ne me plain	15.	Derniere partie a 6.	56.
2. partie	16.	<b>A 6.</b>	
Je voulu baiser	21.	Elle n'eust sceu	100.
Je ne m'eleue icy	26.	Monfieur l'Abbé	102.
2. partie	27.	<b>A 8.</b>	
L'aspre fureur	12.	Amour & Mars	104.
2. partie	14.	Arreste vn peu mon cœur	106.
Que ie porte d'enuie	1.	<b>A 4.</b>	
Quelle eau, quel air	2.	<i>Assa buccuccia</i>	35.
2. partie	4.	<i>Chi vuol vedere</i>	40.
Si dessus nos leures	20.	<i>Donna voi mi parete</i>	36.
Si madame eust iadis	24.	<i>Fami sicuro</i>	41.
2. partie	25.	<i>Io piango</i>	33.
Tu ne l'enten pas	10.	<i>Latra iraitora</i>	37.
Vous estes belle.	17.	<i>O vilanella</i>	28.
<b>A 5.</b>		<i>O occhi manza mia</i>	29.
D'où vient l'amour	62.	<i>O faccia che rallegra</i>	34.
Helas i'ay sans mercy	74.	<i>Oi me crudel</i>	39.
2. partie a 6.	76.	<i>Sta costante cor mio</i>	38.
I'ay senti les deus maus	66.	<i>Sappi madonna</i>	42.
2. partie	68.	<i>S'io canto tu mi</i>	43.
Las il n'a nul mal	60.	<i>Vorria che tu cantassi</i>	30.
Mon cœur auecques vous	57.	2. parte	31.
Poure cœur entourné	64.	3. parte	32.
2. partie	65.	<b>A 5.</b>	
Rosignol mon mignon	70.	<i>Di mi donna crudel</i>	79.
2. partie	72.	<i>Fuggite amore</i>	78.
Sufanne vn iour	58.	<i>Fuggi fuggi desir</i>	89.
		<i>Io pianfi</i>	



*Io pianfi vn tempo*  
*Ioti ringratio amor.*  
*Madonna vn Heremita*  
*Mille affanni*  
*Na persona che va*  
*Poi che di si vil foco*  
*Quegli occhi tuoi lucenti*  
*Raggi dou' è il mio bene*  
*Sto innamorato*  
*Su su ch'el giorno è fuore*  
*Se Diana in el ciel*  
*Tra le piu belle ninfe*  
*Viuo in dolor, torment'*

# A 6.

*Amanti miei*  
*Ognun s'allegra*  
*Paſco mi ſol di pianto*  
*Quando lo gallo*  
*Stella cruael perche*  
*Saporitella mia*

85.	QVINQVE VOCVM.	
90.	Emendemus in melius	112.
81.	2. pars	114.
83.	Omnes gentes plaudite	116.
93.	2. pars	118.
82.	Sancti Spiritus adſit nobis	108.
88.	2. pars 4. vocum	110.
80.	3. pars	111.
84.		

87.	SEX VOCVM.	
92.	Philomena præuia	120.
86.	2. pars	121.
91.	Veni ſancte Spiritus	119.

95.	OCTO VOCVM.	
97.	Adiuro vos filia Ieruſ.	122.
98.	2. pars	124.

96.	ECHO IO. VOCVM.	
94.		
99.	Quæ celebrat thermas.	126.



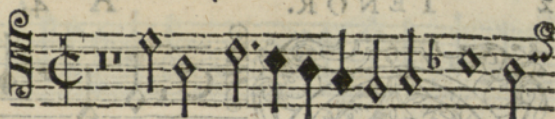
29.	Quæ celsissimas	126.
30.	Echo 10. vocum.	127.
31.	Adinove filie Israel.	128.
32.	2. pars	129.
33.	Octo vocum.	130.
34.	Veni sancte spiritus	131.
35.	2. pars	132.
36.	Thronus patris	133.
37.	2. pars	134.
38.	2. pars	135.
39.	2. pars	136.
40.	2. pars	137.
41.	2. pars	138.
42.	2. pars	139.
43.	2. pars	140.
44.	2. pars	141.
45.	2. pars	142.
46.	2. pars	143.
47.	2. pars	144.
48.	2. pars	145.
49.	2. pars	146.
50.	2. pars	147.
51.	2. pars	148.
52.	2. pars	149.
53.	2. pars	150.
54.	2. pars	151.
55.	2. pars	152.
56.	2. pars	153.
57.	2. pars	154.
58.	2. pars	155.
59.	2. pars	156.
60.	2. pars	157.
61.	2. pars	158.
62.	2. pars	159.
63.	2. pars	160.
64.	2. pars	161.
65.	2. pars	162.
66.	2. pars	163.
67.	2. pars	164.
68.	2. pars	165.
69.	2. pars	166.
70.	2. pars	167.
71.	2. pars	168.
72.	2. pars	169.
73.	2. pars	170.
74.	2. pars	171.
75.	2. pars	172.
76.	2. pars	173.
77.	2. pars	174.
78.	2. pars	175.
79.	2. pars	176.
80.	2. pars	177.
81.	2. pars	178.
82.	2. pars	179.
83.	2. pars	180.
84.	2. pars	181.
85.	2. pars	182.
86.	2. pars	183.
87.	2. pars	184.
88.	2. pars	185.
89.	2. pars	186.
90.	2. pars	187.
91.	2. pars	188.
92.	2. pars	189.
93.	2. pars	190.
94.	2. pars	191.
95.	2. pars	192.
96.	2. pars	193.
97.	2. pars	194.
98.	2. pars	195.
99.	2. pars	196.
100.	2. pars	197.

101.	2. pars	198.
102.	2. pars	199.
103.	2. pars	200.
104.	2. pars	201.
105.	2. pars	202.
106.	2. pars	203.
107.	2. pars	204.
108.	2. pars	205.
109.	2. pars	206.
110.	2. pars	207.
111.	2. pars	208.
112.	2. pars	209.
113.	2. pars	210.
114.	2. pars	211.
115.	2. pars	212.
116.	2. pars	213.
117.	2. pars	214.
118.	2. pars	215.
119.	2. pars	216.
120.	2. pars	217.
121.	2. pars	218.
122.	2. pars	219.
123.	2. pars	220.
124.	2. pars	221.
125.	2. pars	222.
126.	2. pars	223.
127.	2. pars	224.
128.	2. pars	225.
129.	2. pars	226.
130.	2. pars	227.
131.	2. pars	228.
132.	2. pars	229.
133.	2. pars	230.
134.	2. pars	231.
135.	2. pars	232.
136.	2. pars	233.
137.	2. pars	234.
138.	2. pars	235.
139.	2. pars	236.
140.	2. pars	237.
141.	2. pars	238.
142.	2. pars	239.
143.	2. pars	240.
144.	2. pars	241.
145.	2. pars	242.
146.	2. pars	243.
147.	2. pars	244.
148.	2. pars	245.
149.	2. pars	246.
150.	2. pars	247.
151.	2. pars	248.
152.	2. pars	249.
153.	2. pars	250.
154.	2. pars	251.
155.	2. pars	252.
156.	2. pars	253.
157.	2. pars	254.
158.	2. pars	255.
159.	2. pars	256.
160.	2. pars	257.
161.	2. pars	258.
162.	2. pars	259.
163.	2. pars	260.
164.	2. pars	261.
165.	2. pars	262.
166.	2. pars	263.
167.	2. pars	264.
168.	2. pars	265.
169.	2. pars	266.
170.	2. pars	267.
171.	2. pars	268.
172.	2. pars	269.
173.	2. pars	270.
174.	2. pars	271.
175.	2. pars	272.
176.	2. pars	273.
177.	2. pars	274.
178.	2. pars	275.
179.	2. pars	276.
180.	2. pars	277.
181.	2. pars	278.
182.	2. pars	279.
183.	2. pars	280.
184.	2. pars	281.
185.	2. pars	282.
186.	2. pars	283.
187.	2. pars	284.
188.	2. pars	285.
189.	2. pars	286.
190.	2. pars	287.
191.	2. pars	288.
192.	2. pars	289.
193.	2. pars	290.
194.	2. pars	291.
195.	2. pars	292.
196.	2. pars	293.
197.	2. pars	294.
198.	2. pars	295.
199.	2. pars	296.
200.	2. pars	297.

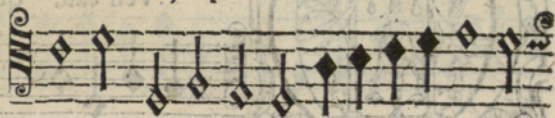


TENOR.

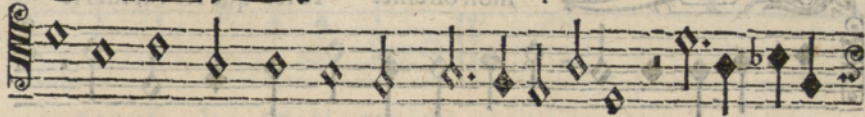
A 4.



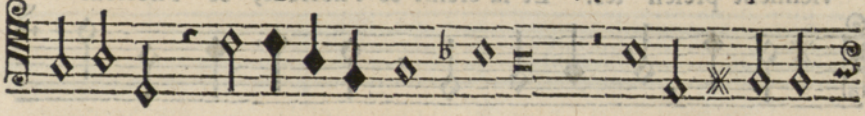
Ve je por te d'enuie



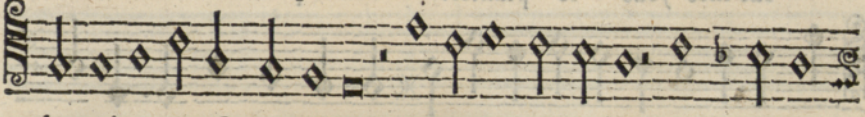
a mon heurus penfer, a mon



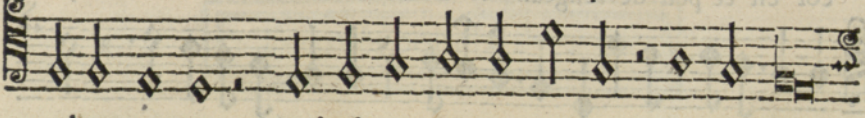
heurus penfer. Qui void comm' il luy plait celle qui me



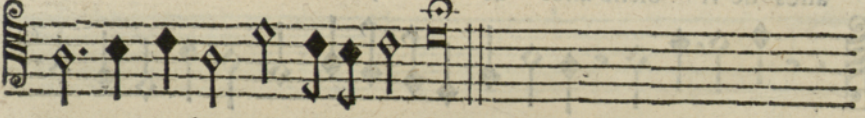
tourmente, celle qui me tour mente: Il void bien les



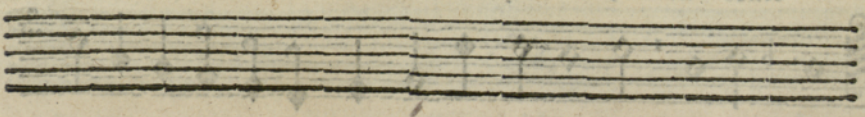
beautés qui me font trespasser: Mais il n'endure point ma douleur



vehe- mente. ma douleur vehe- mente. ma douleur



ve- hemen- te.



A

Quell'

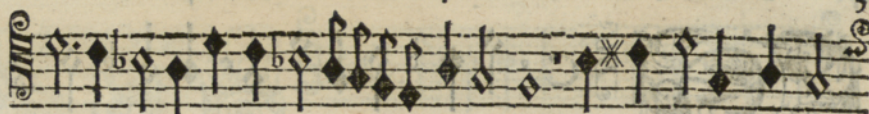




Vell'eau, quel air, quel feu puni ra  
 mon offense? Le fen que les fureurs se  
 viennent presen ter: Et la creint' & l'horreur, & l'horreur  
 sur mes yeus se planter: Mais pour ma faut' en-  
 cor' est ce peu de vengean ce. L'en fer a il là bas assés,  
 assés de vi-olenc' assés de violenc', assés de vio len ce,  
 Assés de feu, de mal pour me bien tourmenter, pour me bien  
 tourmenter? Or bien s'il n'en a point il en doit



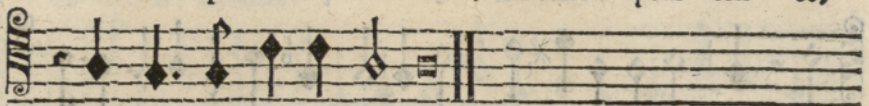
A 4



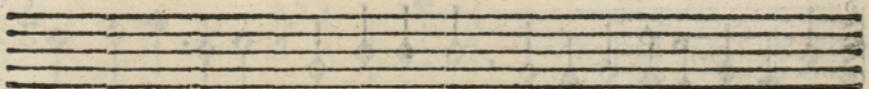
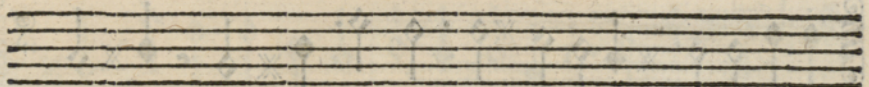
doit inuenter il en doit in uenter: A vn crime nouveau



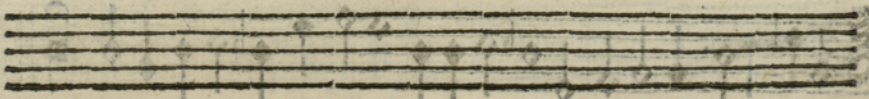
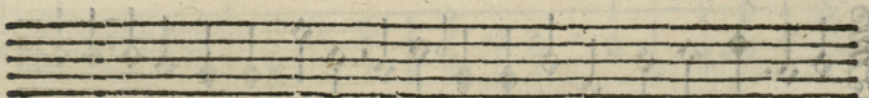
nouuelle peni ten ce, nouuel le peni ten ce,



nouuel le peni ten ce.

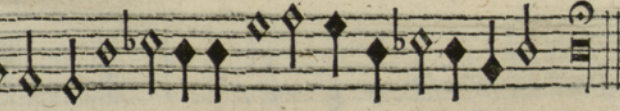
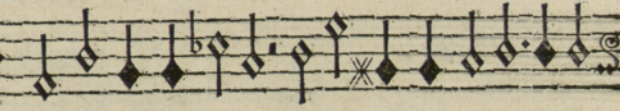
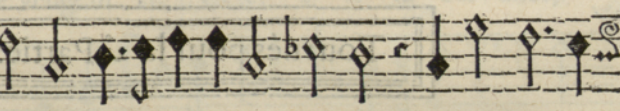
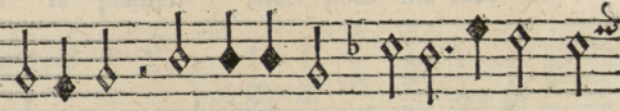
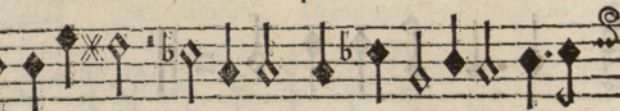
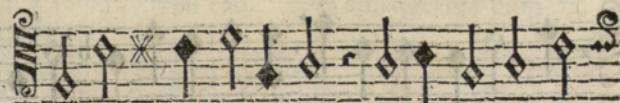
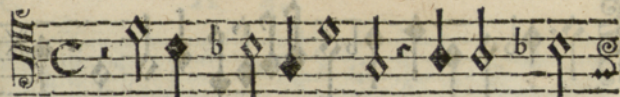


Tournés pour la 2<sup>e</sup> Partie.



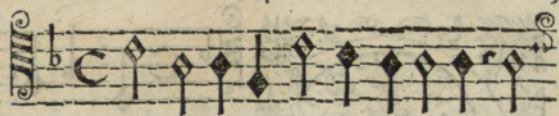
A 1 Si 10



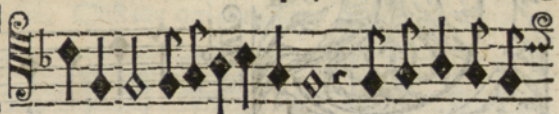


I ie meur dedans l'air, dedans l'air,  
 soit l'air de mes soupirs : Si ie meur en vn  
 feu, le feu soit mes desirs : Si ie meur dedans l'eau, dedans l'eau  
 ce soit l'eau de mes larmes : Hélas sou- pirs, de- sirs,  
 larmes que i'ay- me tant : Puis que ie meur pour vous, ie meur pour  
 vous, Puis que ie meur pour vous, ie meur pour vous, ie meur donc ij.  
 bien cōtent : Mais quelle cruauté Mais quelle cruauté, cruau-  
 té, se tuer de ses armes ? Mais quelle cruauté se tu er de ses armes ?  
 Blessé

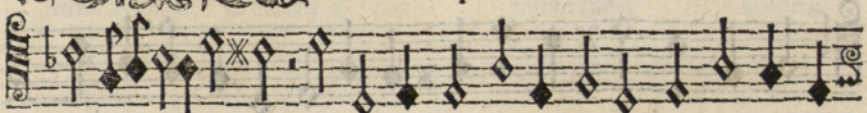




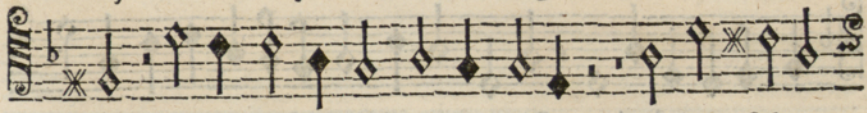
Lessé d'une playe' inhumaine, Loing



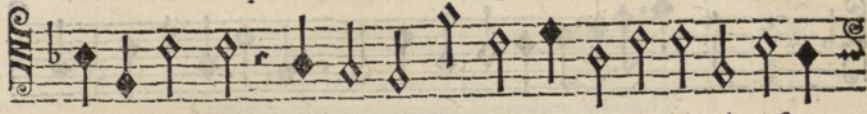
de tout espoir de secours, le m'avance a ma



mort ij. procheine, Plus chargé d'ennuys, d'ennuys q de



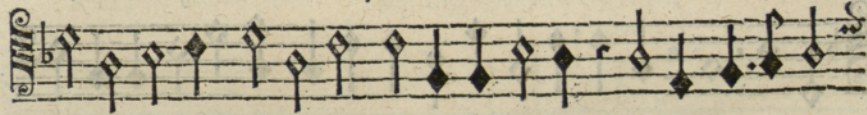
iours Celle qui me brul' en sa glace, Mon dous fiel, mon



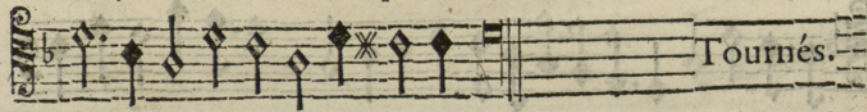
mal & mon bien, & mon bien, Voyant ma mort peint' en ma face



Feint helas ij. Feint helas n'y co- noitre



rien Voyant ma mort ma mort peint' en ma face Feint helas ij.



Tournés.

helas n'y conoitre rien.



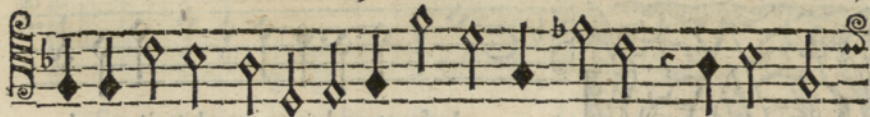


Omm' vn roc a l'onde marine,  
 Ell' est dur' aus flotz de mes pleurs, Et  
 clost de peur d'estre beni ne, L'oreill' au son de  
 mes douleurs, D'autant qu'elle pour fuit ma vie, D'en-  
 nuys mon ser- uice payant, le la diroy mon enne-  
 mye, Mais ie l'adore, ie l'ador' en me hay-  
 ant, Las ij. que ne me puis ie que ne me puis ie distraire, Conoif-  
 sant mon mal de l'auoir, O ciel rigou-  
 reuse



A 5.

7



reus & contrair' & contraire, C'est toy qui contrains qui contrains



mon vouloir, C'est toy qui con- trains mon vouloir.

Tournés pour la 3<sup>e</sup> Partie.

Ainsi





Inſi qu'au clair, au clair d'une chan-

del le, Le gay papil lon

volerant, Le gay papil- lon vo- le- rant, Va gril-

lant le bout de ſon aile : Et perd la vie en ſ'ebatant, en ſ'eba-

rant. Ain- ſi ij. le deſir qui m'aſolle ij.

Trompe d'un rayon gracieux, d'un rayon gracieux,

Fait he las ij. qu'aueugle ie vole, ij.

Au feu meurtrier de vos beaux yeus, Au



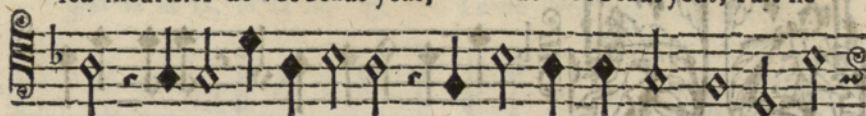
TENOR.

A 5.

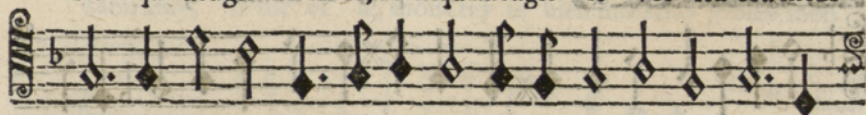
9



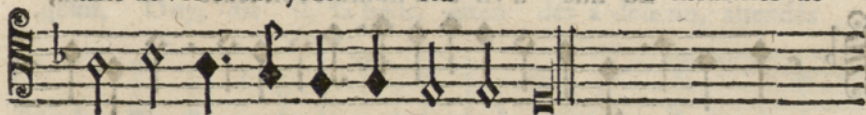
feu meurtrier de vos beaux yeus, de vos beaux yeus, Fait he-



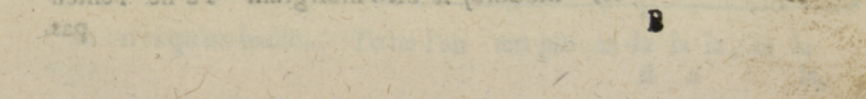
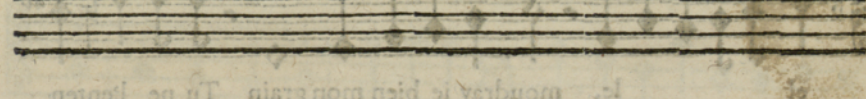
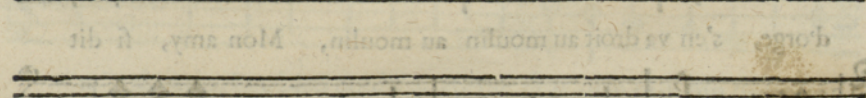
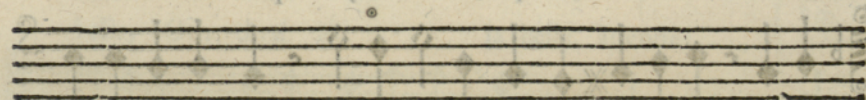
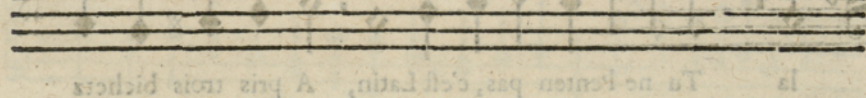
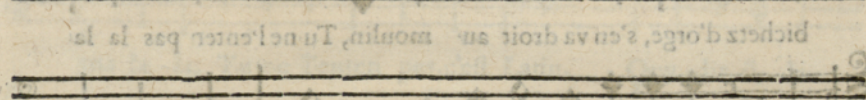
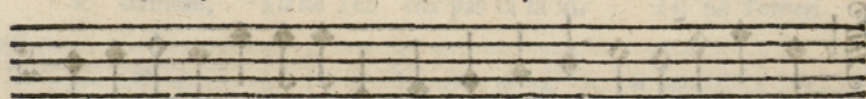
las qu'aveugle ie vole, qu'aveugle ie vol' Au feu meur-



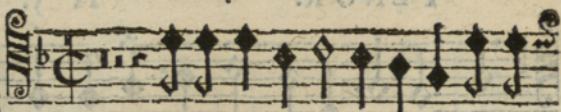
trier de vos beaux yeus. Au feu meurtrier de



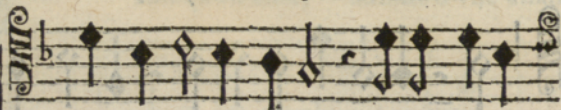
vos beaux yeus de vos beaux yeus.



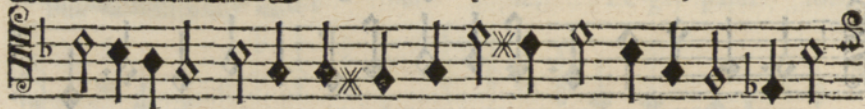




V ne l'enten pas la la la, Tu ne



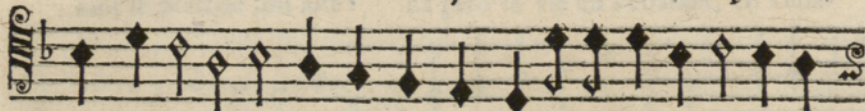
l'enten pas, c'est Latin. ij



La fille d'un bon homme s'est leuee au matin,



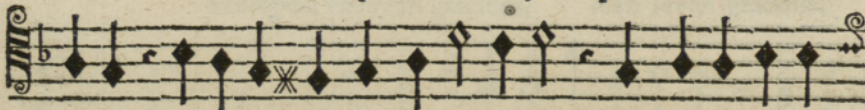
s'est leuee au matin. A pris trois



bichetz d'orge, s'en va droit au moulin, Tu ne l'enten pas la la



la Tu ne l'enten pas, c'est Latin, A pris trois bichetz



d'orge, s'en va droit au moulin au moulin, Mon amy, si dit



el le, moudray ie bien mon grain Tu ne l'enten pas.

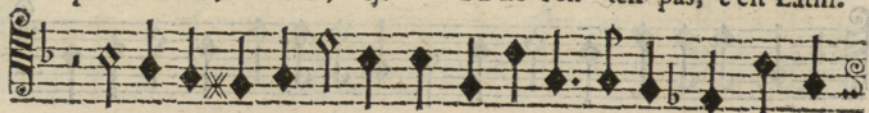


TENOR.

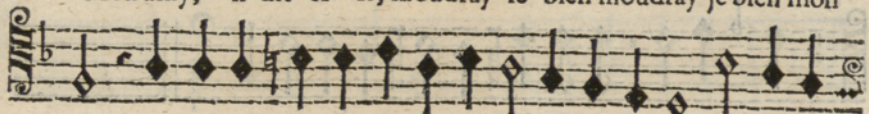
11



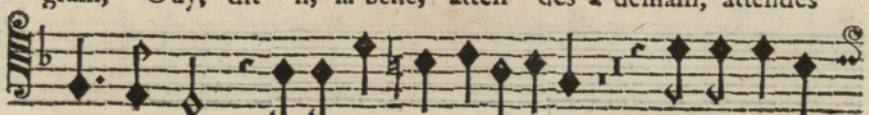
pas la la la, la la la, ij. Tu ne l'en ten pas, c'est Latin.



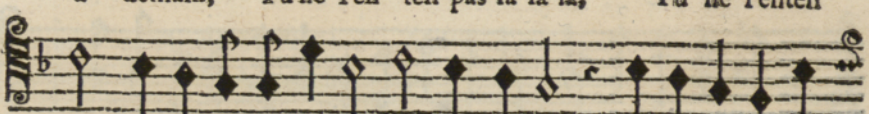
Mon amy, si dit el le, moudray ie bien moudray je bien mon



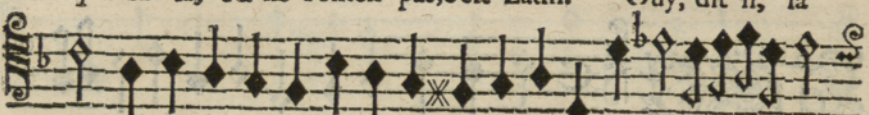
grain, Ouy, dit il, la belle, atten dés à demain, attendés



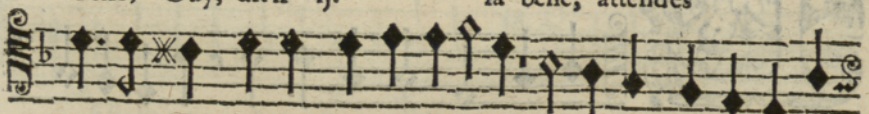
à demain, Tu ne l'en ten pas la la la, Tu ne l'enten



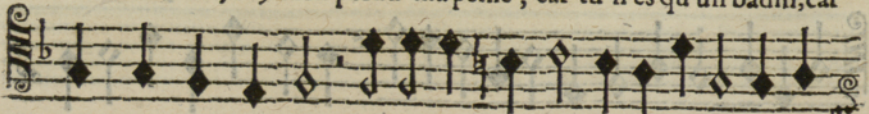
pas la la, Tu ne l'enten pas, c'est Latin. Ouy, dit il, la



belle, Ouy, dit il ij. la belle, attendés



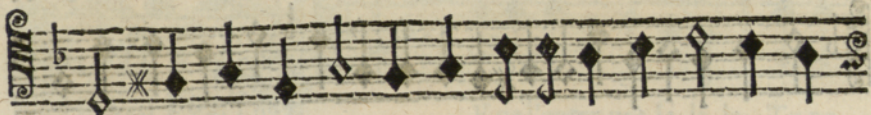
a demain, l'ay bien perdu ma peine ; car tu n'es qu'un badin, car



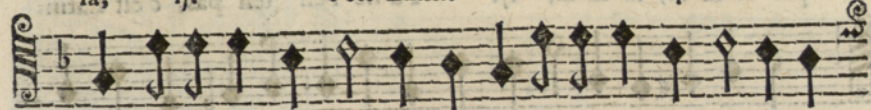
tu n'es qu'un badin, Tu ne l'en ten pas la la la la, la la

B 2 la,

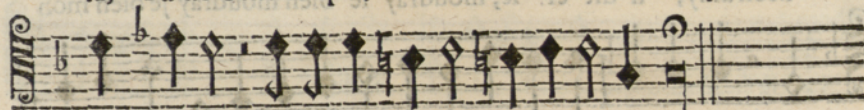




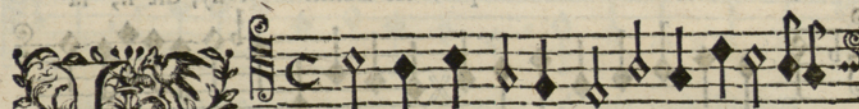
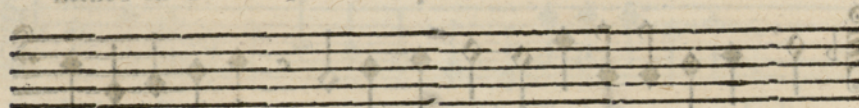
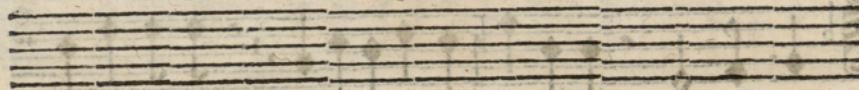
la, ij. c'est Latin. Tu ne l'enten pas la la



la, Tu ne l'enten pas, c'est Latin, Tu ne l'enten pas la la



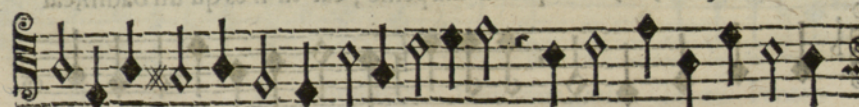
la la la, Tu ne l'en ten pas la la, c'est Latin.



'As pre fureur de mon mal vehement,



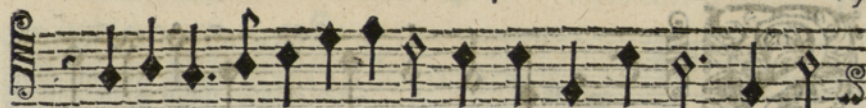
de mon mal ve hement



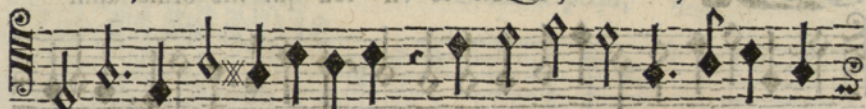
Si hors de moy ij. m'es'trange & me retire

Que

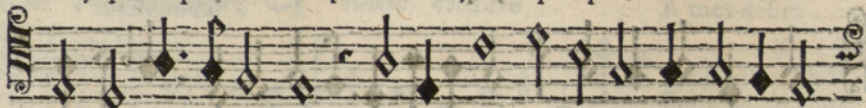




ij. Que je ne say si c'est



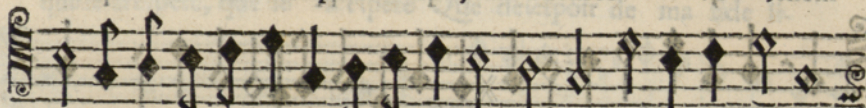
moy qui soupi re, soupire, Ny en quel point m'a re-



duit mon tour ment. Suis ie mort? non i'ay trop de sentiment,



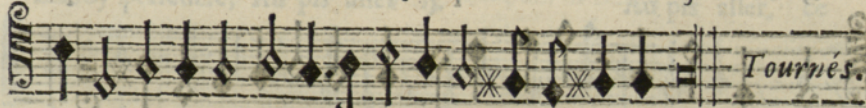
Je sen trop bien ij. mon douloureux,



mon dou loureus marti re, Suis je viuant? ij.

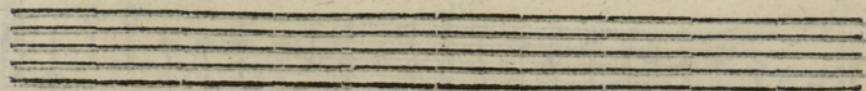


las? ie ne le puis di re las? ij.

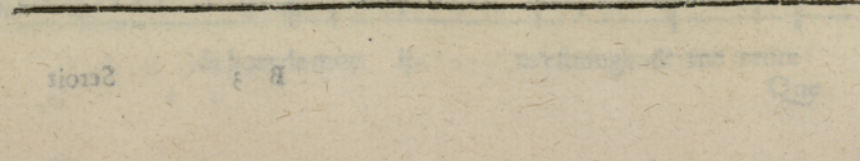
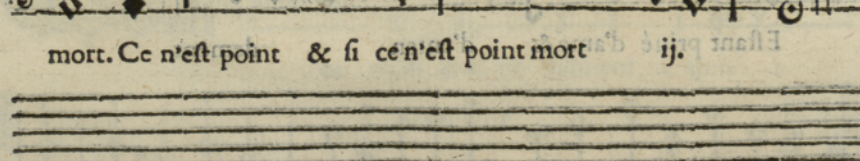
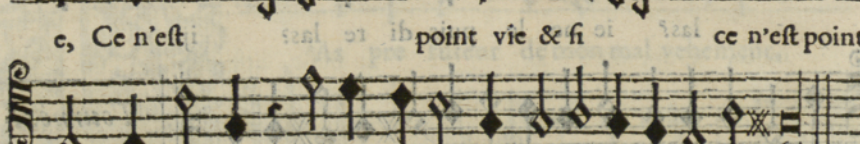
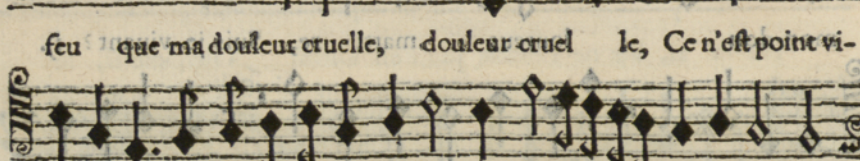
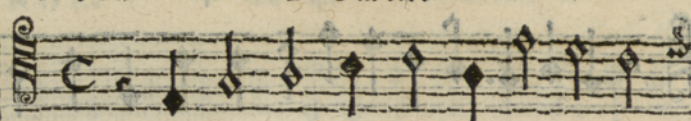
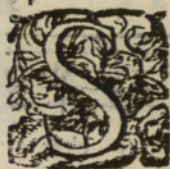


Tournés.

Estant priué d'ame & d'enten dement.







Etroit ce vn feu qui me brule ainsi

l'ame, ainsi l'ame, ce n'est ij. point feu ieus' éteint

flamme, Par le torrent qui de mes deus yeus sort: Helas com-

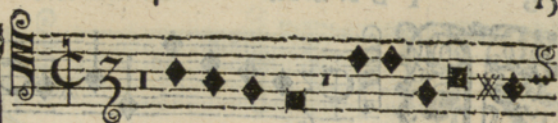
ment ij. cōment faut il que ie l'appelle? Ce n'est point

feu que ma douleur cruelle, douleur cruel le, Ce n'est point vi-

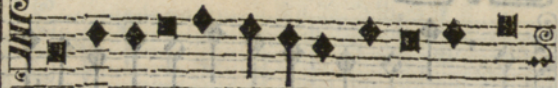
e, Ce n'est point vie & si ce n'est point

mort. Ce n'est point & si ce n'est point mort ij.

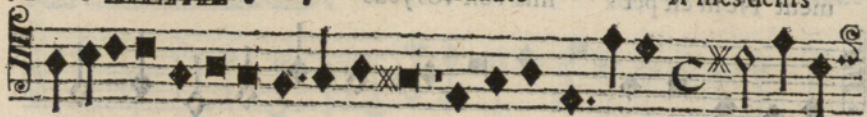




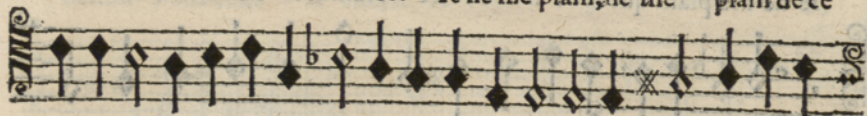
E ne me plain, ij. de



vostre cruauté A mes desirs



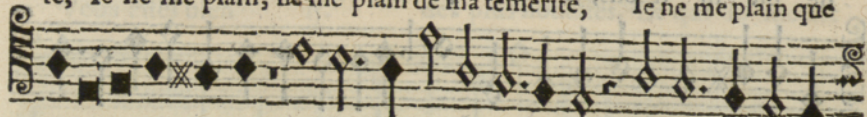
entièrement contrai re: Je ne me plain, ne me plain de ce



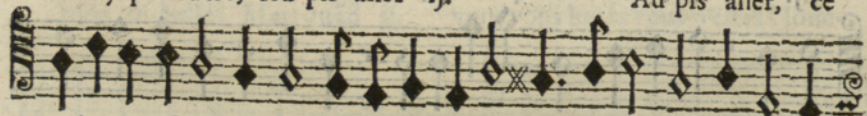
que ie n'espere, que ie n'espere Que desespoir de ma fide li-



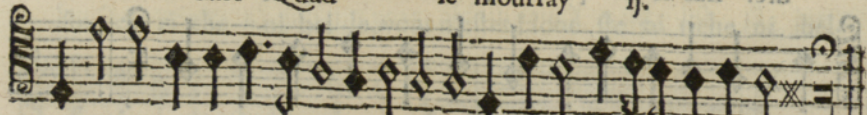
té, Je ne me plain, ne me plain de ma temerité, Je ne me plain que



ma foy perseuere, Au pis aller ij. Au pis aller, ce



me fera fa laire Quand ie mourray ij.



seruant telle beau té ij. tel le beauté.  
le ne

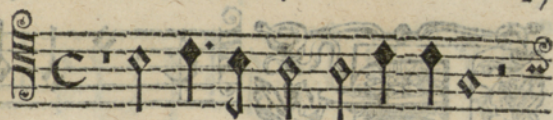




E ne me plain, ie ne me plain qu'en mon mal vehe-  
 ment Nem'est per mis voir vos yeus li bre ment,  
 Je ne me plain que tout me fa ce craindre: Mais en sou frant  
 il ij. en sou frant tant de pu ni ti ons  
 de pu ni ti ons, De des espoirs, de mortz, de passi ons  
 ij. Las ie me plain ij. que ie ne m'ose plain-  
 dre. Las ie me plain ij. ie me plain que ie ne m'o-  
 se, que ie ne m'ose, que ie ne m'ose plain dre.

En





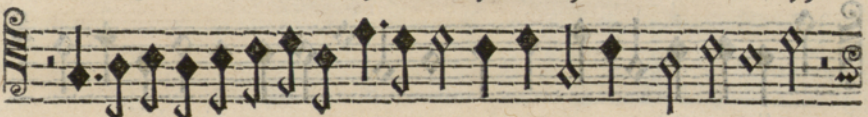
Ous estes belle en bonne foy,



en bonne foy, Ceus qui disent que non, sont



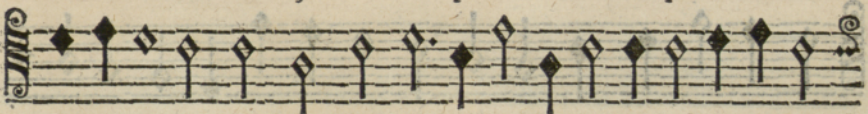
bestes. Vous estes ri che, ie le voy: ij. ie le voy,



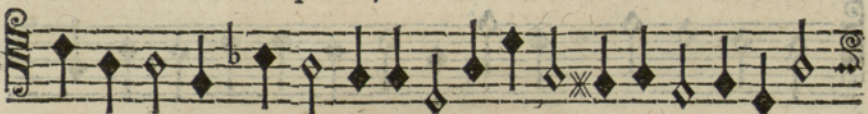
Qu'est il besoin d'en faire en questes?



Vous estes bien ij. des plus honestes, Et qui le nie est



bien re belle: Mais quād ij. vous vous loués vous n'estes Hone-



ste ni ri che ni bel le, vous n'estes Hone ste ni riche ni bel-



le. vous n'estes Ho ne ste ni riche ni bel le.





N m'oyant chanter quelque fois,  
 chanter quelque fois, Tu te plains qu'estre,  
 qu'estre ie ne deigne Mu si ci en, & que ma  
 voix me ri te bien que lon m'en seigne. Auf si. que la peine la pei-  
 ne ie prei gne D'apprendre vt re mi fa sol, vt re mi  
 fa sol la: D'apprendre vt re mi fa sol la, D'apprendr' vt re  
 mi fa sol la: Quel diable veus tu que i'a preigne, Quel  
 dia ble veus tu que i'a preigne, veus tu que i'a preigne, Je  
 ne boy



# TENOR. A 4.

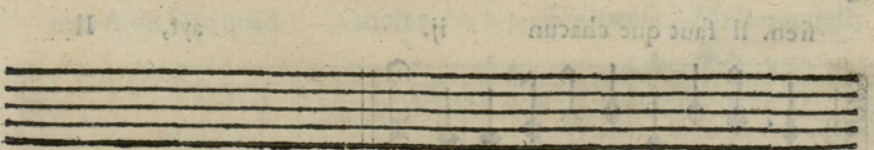
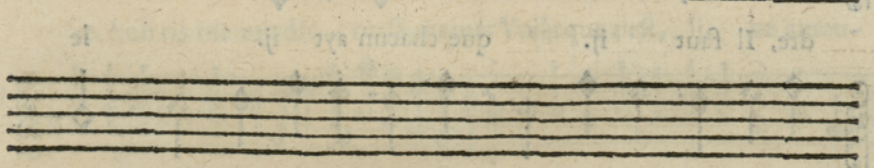
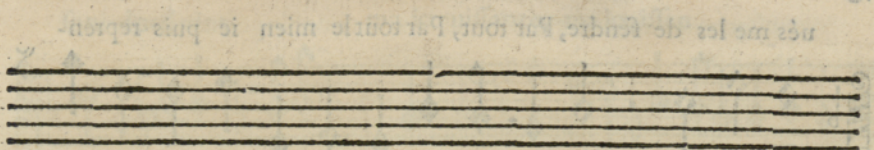
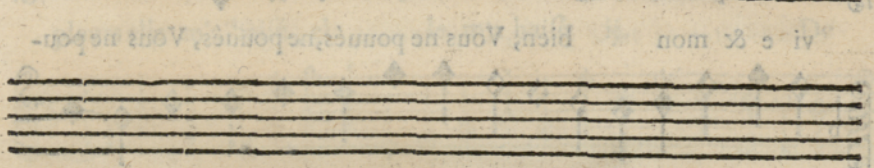
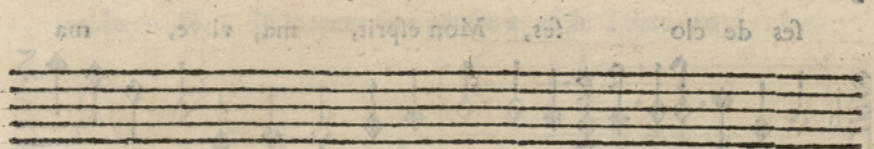
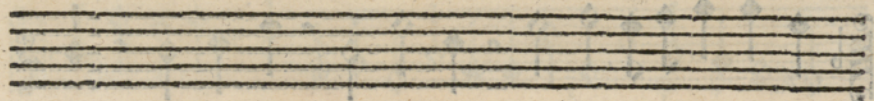
19



ne boy que trop. ij. sans ce la, que trop que trop sans ce



la, sans ce la, Je ne boy que trop sans ce la, sans ce la.



Si C 2

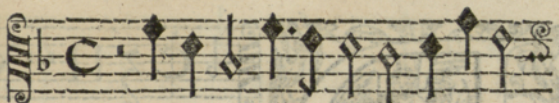




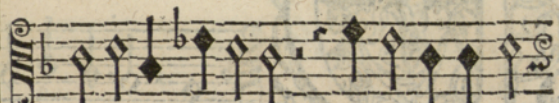
S' il est dessus vos leures de roses, Si  
 dessus vos leures de roses Je voy mes lief-  
 fes de clo ses, Mon esprit, ma vi e, ma  
 vi e & mon bien, Vous ne poués, ne poués, Vous ne pou-  
 ués me les de fendre, Par tout, Par tout le mien ie puis repren-  
 dre, Il faut ij. que chacun ayt ij. le  
 sien. Il faut que chacun ij. ayt, Il  
 faut que chacun ayt le sien.

12      Le voulu

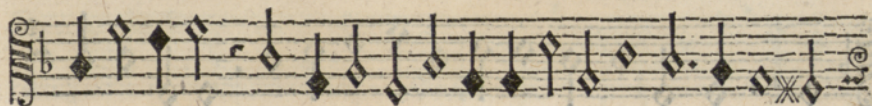




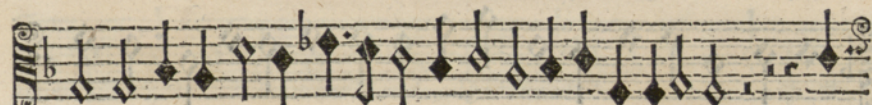
E voulu bai ser ij.



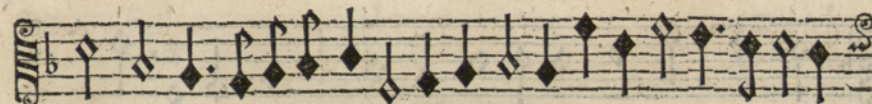
ma rebelle, Riant el le m'a



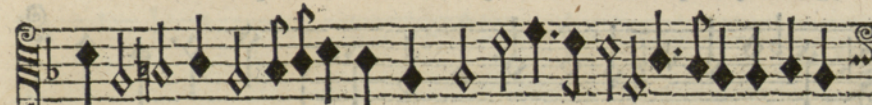
re fu sé: Puis apres sans penser a el le Toute en



pleurs elle m'a baïsé, el le m'a baïsé ij. De



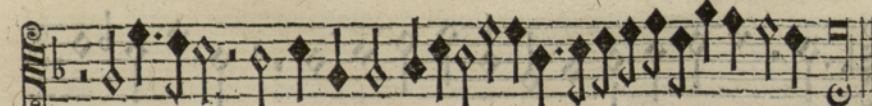
son dueil vint ma io uissance, ma iouissan



ce, Son ris me ren dir malheureus: Voila que c'est, ij. vn amou-



reus A du bien quād moins il y pense. Voila que c'est,



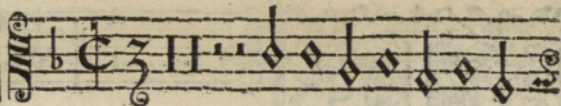
ij. vn amoureux A du bien quād moins il y pense.

180777

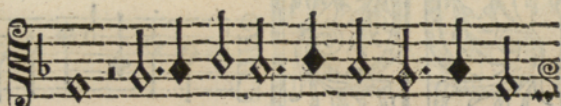
C 3

Debat

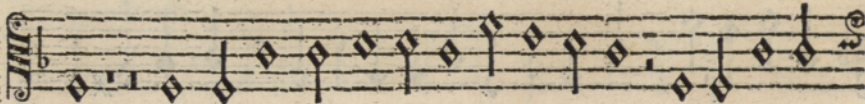




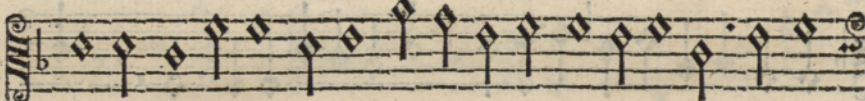
Ebat la noste trill'en



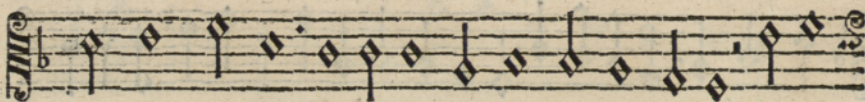
May Cante lou Tourd, & lou Pic, & lou



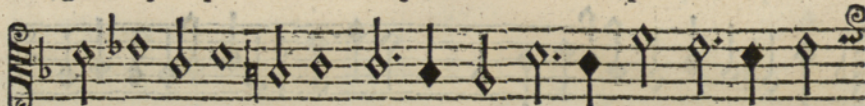
Gay. Bon mai-ti la hrel curette iou m' leüé, lou-troubé la



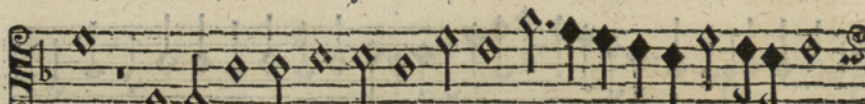
m'a mouret te sueü graüe, m'a mourette sueü graüe, A qui n'a-



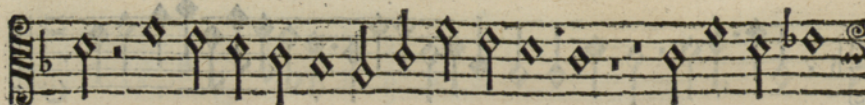
goum' quauques moutetz, Et puchens dus ou très poutéztz, Debat



la noste trill'en May Cante lou Tourd, & lou Pic, & lou



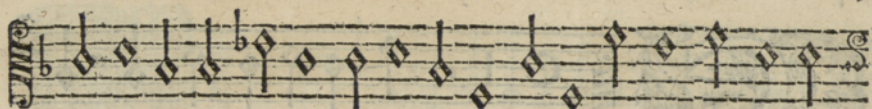
Gay. La betz ere cour roussa de Deü bai



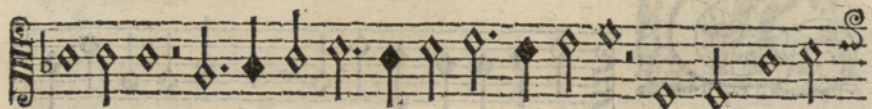
sa, Dichouc se ce hous pensa de Bet temps a, Non m'a gouffe.

muchar

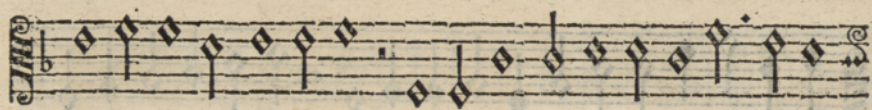




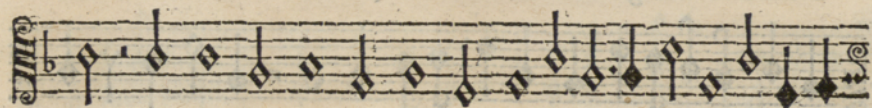
muchat iamés Qu'ere de ta hrem com'amés. Debat la noste



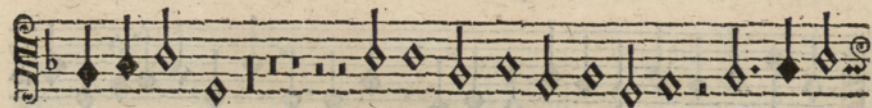
trill'en May. Cante lou Tourd,& lou Pic,& lou Gay. Com' dichouc iou



la mia be re Es estat, Vist que lou ceü non ca pere Tau beau-



tat, Que m'bouillés ta reguer gue ment Me peiche de péne & tur-



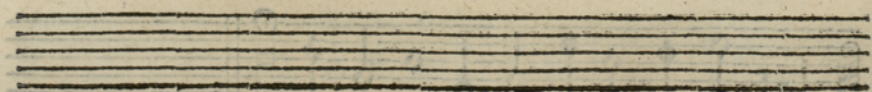
ment. Debat la noste trill'en May. Cante lou



Tourd,& lou Pic, & lou Gay, Debat la noste trill'en May



Can te lou Tourd,& lou Pic, & lou Gay.







I ma dame. Quand le ieune berger pour  
ar bi tre fut pris, Ce Troyen adiu geant  
a Madam' adiu geant a Madame le pris Eust des trois iustement  
la noi se de par ti e. La flotte des Gre-  
geois ne fut iamais partie D'Aulide, & I li on n'au roit e-  
ste sur pris: Et les Dieus con iurés pour vanger le mé pris De Iu-  
non n'eussent Troye en cendre conuertie' en cendre conuertie-  
e. n'eussent Troye en cendre conuer ti e.

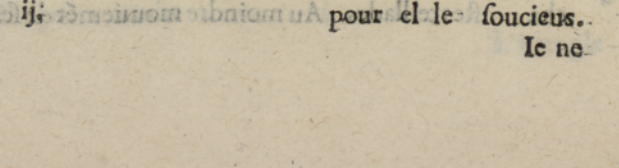
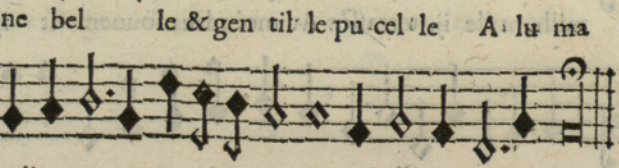
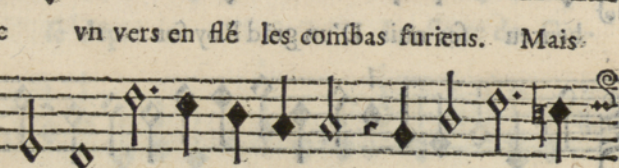
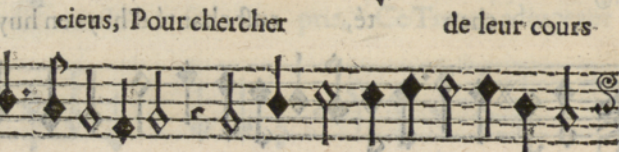
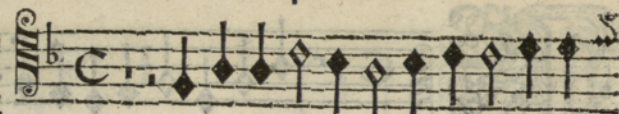
L'aueugle





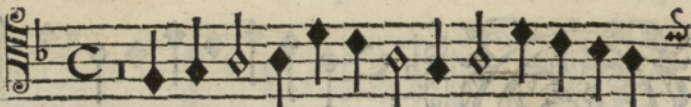
'Aueugle mendiant eust  
 chan té, eust chanté d'huys en huys Au lieu  
 des durs combas les bien  
 heureu ses nuis D'un grād Roy son  
 poux, & dans ses, I lia des On y verroit captifs mil le cœurs en lassés,  
 ij. De l'or ij. de ses cheueus, &  
 mille, mille ij. terrassés Au moindre mouuement ij. de ses  
 cha stes œillades. Au moindre mouuemēt de ses chastes œillades.



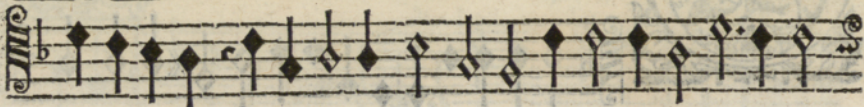


E ne m'élue icy par le vague des  
 cieus, Pour chercher de leur cours  
 la raison na tu rel le: Et ne fay r'animer d'une vieil-  
 le querell' Aucc vn vers en flé les combas furieux. Mais  
 bien d'un vol plus bas, & moins la bo ri eus, le discours les  
 ardeurs, les ardeurs que la viue' estincelle Des beaux yeus  
 d'v ne bel le & gen til le pu cel le A lu ma  
 dans mon cœur ij, pour él le soucieus.  
 Le ne





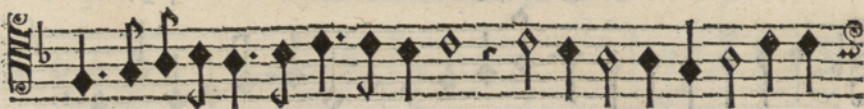
E ne say ma nier ni le lut ni la li re,



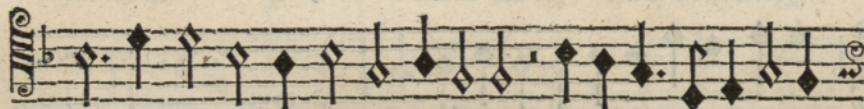
ni la li re, Et ne suis ni Ronfard, ni Petrar que pour dire Do-



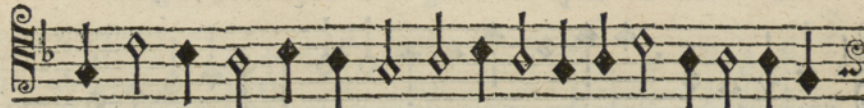
ctement de Caf san dre, ou de Lau-



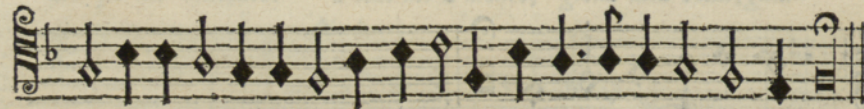
re le pris: C'est assés si ie dis a ma



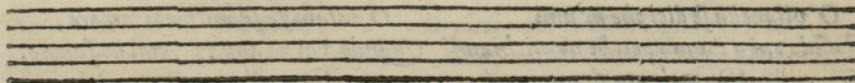
I E V N E maitres' Aucc mes pe tis vers l'amoureuse dé tref-



se, l'amoureu se dé tre se de tref se Qui me serre le



cœur de ses graces épris. Qui me serre le cœur de ses graces é pris.



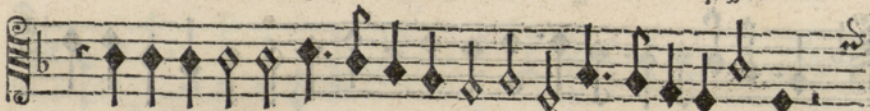




Di mi se



Di melo mo O vi la nella bella: ij.



E quand' io ti ba scia ro, O dol ce vi la nel la.



O vilanella se mi porti amore,



Di melo mo &c.

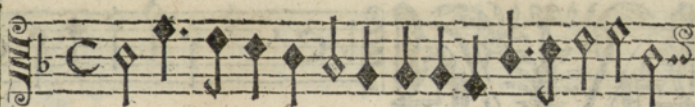


Non posso mo, Vengoci mo, &c.

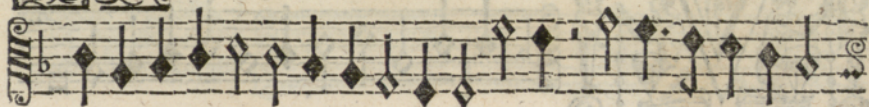
O vilanella se dici che m'ami. O vilanella se mi porti amore,  
Quando vai a l'acqua perche nò michiami? Quando vai a l'acqua fammi no fanore.  
Di melo mo &c. Di melo mo &c.

O vilanella non mi far morire,  
Quando vai a l'acqua fammici venire.  
Non posso mo, Vengoci mo, &c.





Occhi manza mia ij. O



occhi manza mia cigli dora ti. O occhi O oc chi manza mi



a ij. O occhi manza mia ci gli do ra ti. O faccia



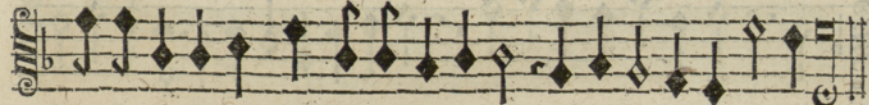
d'una Luna ij. tra lu cen te, Tieni mia mēte, gio



ia mia bella, guarda m'un poco a me, guardam'un poco a me a



me fa mi contento. Tieni mi a mente, gioia mia bella, guar-



da m'un poco a me, guardam'un poca a me, a me fa mi con ten ro.

O bocca come Zuccar' impanati,

O petto che conforti gli ammalati,

O canna che specchiare fai la gente,

Pieno di fiori e dolce aqua sorgente,

Tieni mi &amp;c.

Tieni mi &amp;c.

Per tant'è quante gratie che tu hai,

Ricordati di me perche tu sai

Che son galante, gioia mia bella, &amp;c.





Orria che tu cantassi vna canzo-

na, ij.

Vorria che tu cantassi vna canzona, ij.

Quando stai sonan do ij.

la vi o la:

E che di cessi fa mi la mi sol la, E che di ces si fa

mi la mi sol fa mi la mi sol la E che di ces si fa mi la mi sol

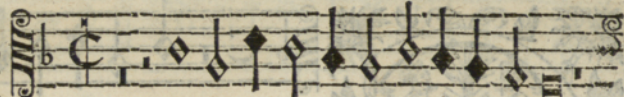
la, fa mi la che di ces si fa mi la mi sol la, E che dices si

fa mi la mi sol ij.

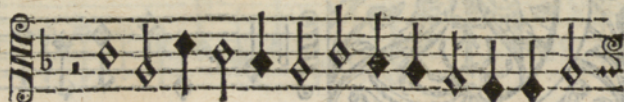
la E che dices si fa mi la mi sol la sol.

Vorria

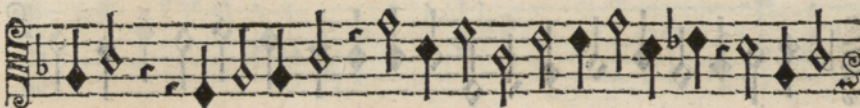




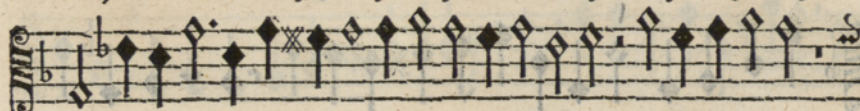
*Orria toccas si sempre di bor done.*



*Vorria toccas si sempre di bordo ne. Sonan*



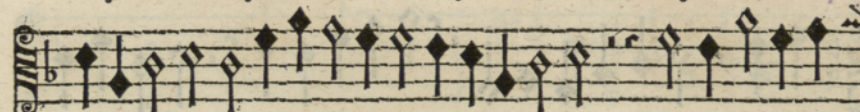
*do sol So nando sol sol re fa, Sonando sol re fa, sol re fa*



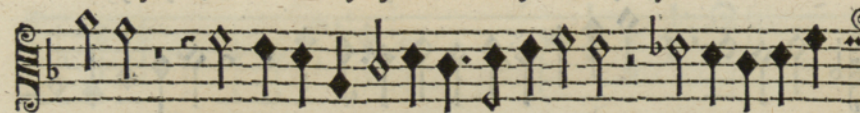
*re fa re sol non sol fa sol sol la, E che dices si*



*fa mi la mi sol la, E che dices si fa mi la mi sol fa mi*



*la mi sol la, E che dices si fa mi la mi sol la fa mi la che di-*



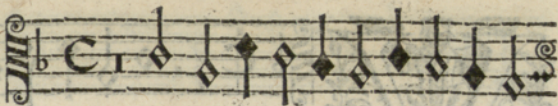
*ces si fa mi la mi sol la. E che dices si fa mi la mi sol*



*fa mi la mi sol la E che di ces si fa mi la mi sol la sol.*

*Chio*

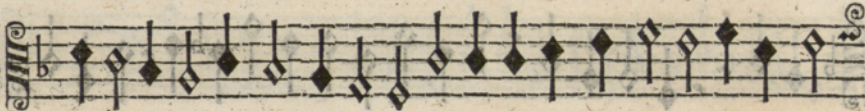




H'io can- te- ria per ac- cordar conte-



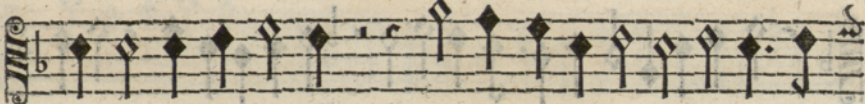
ne. Ch'io can- te- ria Ch'io can-



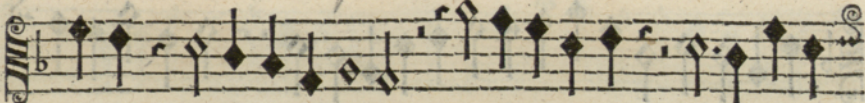
te- ria per ac- cordar con te- ne. Dolce con for- to mio, ca- ro mio be-



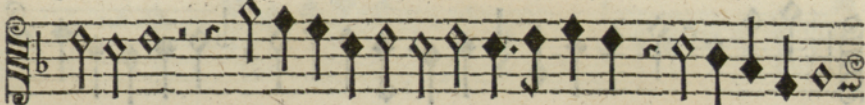
ne ca- ro mio be ne, Dolce con for- to mio Dolce con for- to



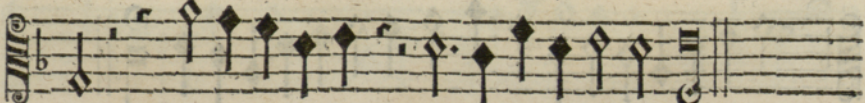
mio ca- ro mio be ne la sol fa re mi re, Tut- ta la



notte, la sol fa re mi re, ij. la sol fa re

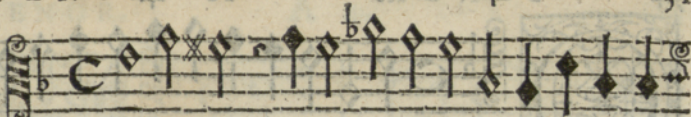


mi re mi, ij. Tut- ta la not te, la sol fa re mi

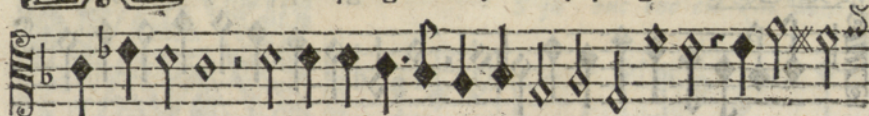


re, ij. la sol fa re mi re mi.

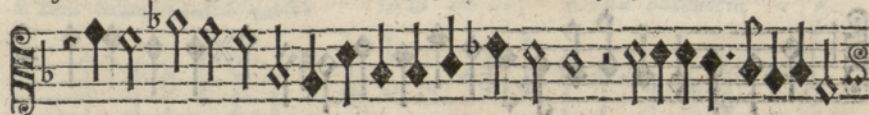




O piango ij. Io piango & el la il volto



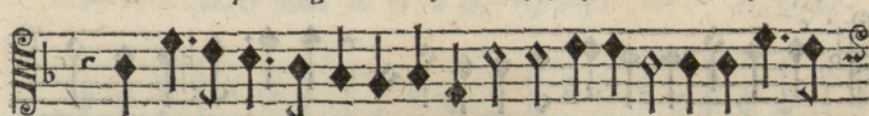
suo mi volta & el l'il volto suo mi volta. Io piango ij.



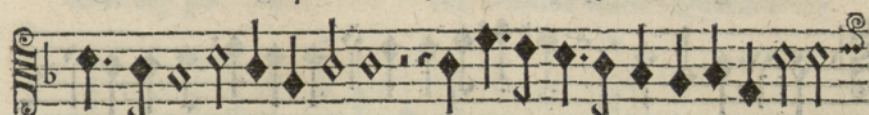
Io piango ij. & ella il volto suo mi volta ij.



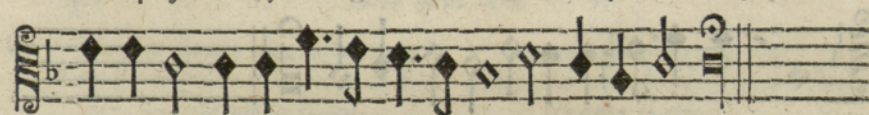
E del mio pianto ogn' hor ij. si fa piu lieta: ij.



Perche mi trono pres' & ella sciolta, & ella sciolta. Perche mi



trono preso & ella sciolta. Perche mi trono pres' & ella sciolta, &

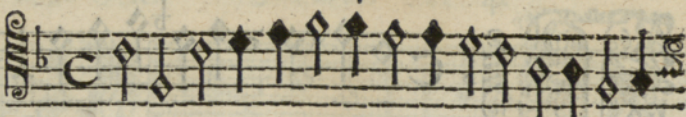


el la sciol ta, Perche mi trono pres' & el la sciol ta.

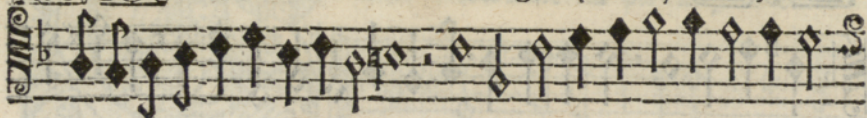
Io piango & ella con piacer m'ascolta, Io piango & ella ne fa festa molta,  
Et ride si che quasi m'aquieta, Et m'aggiunge nel cor fiamma secreta.  
Perche mi, &c. Perche mi, &c.

Io piango & ella spesso fa tal canto,  
Che mi fa dolce il mio tormento e pianto.  
Perche mi, &c.





Faccia che ra le gr'il para diso' ij.



O faccia che ra le gr'il pa radi-



so', ij.

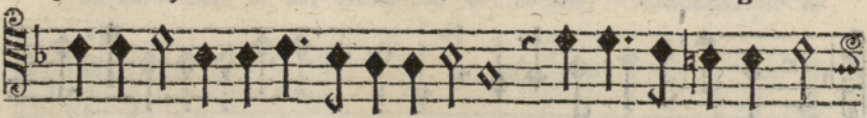
O occhi ch' illu-



strate ij.

la mia vi

ta, Por ge te



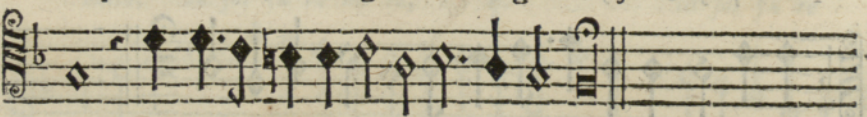
mi di gratia, ij.

Por ge te mi di gra-



ria qualche aita.

Por ge te mi di gratia, ij.



Por ge te mi di gratia qualch' ai ta.

O viso angelicato, o dolce riso,  
O bocca inzuccherata e saporita.

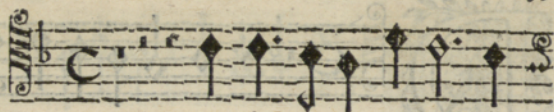
O treccie bionde, e ben compiuto viso,  
O gran beltade rara & infinita.

Porgete mi, &c.

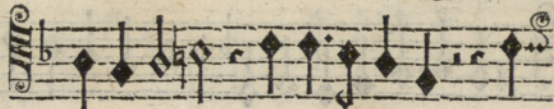
Porgete mi, &c.

Vi prego mi porgeti qualche aita,  
Accio passa anco dir che questa vita  
L'habbra solo da voi beltà infinita.

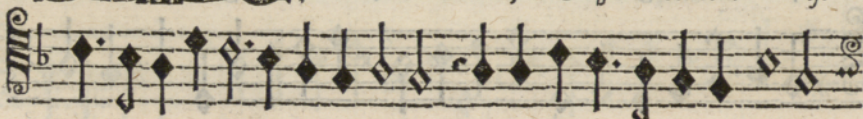




S fa buc cuc cia Zuc ca-



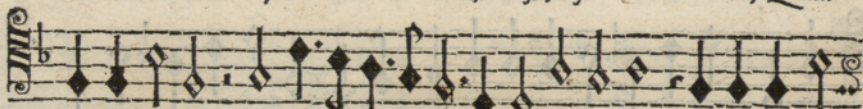
ro ci tie ni, Affa buccuccia ij.



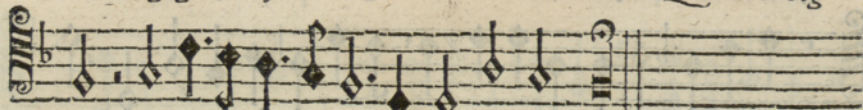
zuc ca ro ci tieni, Che m'affa tu ri con se tue pa-



ro le, O pomo di vi o le, rose, e fio ri, Quan-



do ti veg gio ij. tut to m'ina mori. Quando ti veg-



gio ij. tutto m'in amo ri.

Tu sola sei che vino mi mantieni, Con tue parole sole rassereni  
Nutrisci il cor' con tue bellezze sole. Il ciel, l'aria, la terra, & anco il sole.  
Quando ti &c. Quando ti &c.

Dammi conforto almen ne miei martiri,

Non mi far piu gittar tanti sospiri,

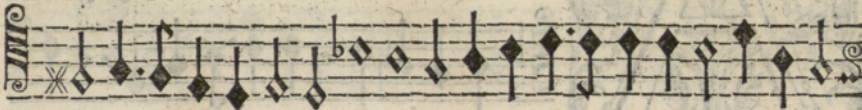
Che se' vn di amor mi fa di te gioire,

Poi l'altro giorno vo per te morire.

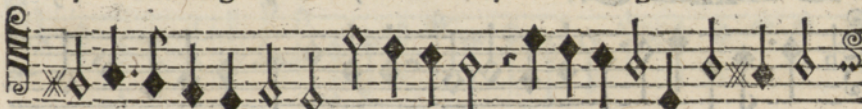




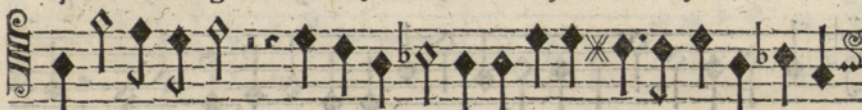
Onna voi mi parei' vn Angiolella, voi mi



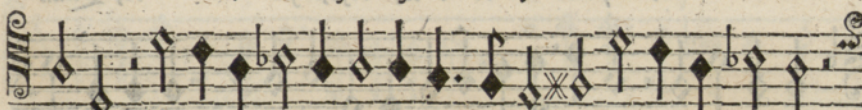
parei' vn' Angiolella. Donna voi mi parei' vn Angiolella, voi mi



parei' vn' Angiolella, Scesa dal ciel ij. o stel la ma-



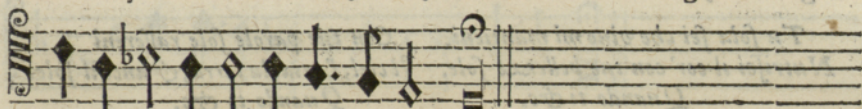
tuti na, Voi sola se te ij. del mio cor re-



gina, Voi sola se te del mio cor re gi na, Voi sola se te



ij. Voi so la se te del mio corre gi na, Voi



so la se te del mio cor re gi na.

Quando io vi miro vn ardente fiammella La gran bellezza vostra e la fauella  
M'intra nel petto e fa del cor rapina. D'ogn' amant' è rimedio e medicina.  
Voi sola, &c. Voi sola, &c.

Poi che del cor da voi priuato sono,  
Ascoltate cor mio quel ch'io ragiono,  
Che lo gradite sol vi chieggo in dono.



**L** Atra trai to ra ij. tu me fai mo-  
ri re ij. Latra traito ra ij.  
tu mi fai mori re ij. Con s'occhi pinti e con sa  
bocca bel la Contient' vn po co ij. Con-  
tient' vn poco s' alma poueri el la, Contient' vn poco ij.  
s' alma poue ri ella. Contient' vn po co  
s' alma poue riel la.

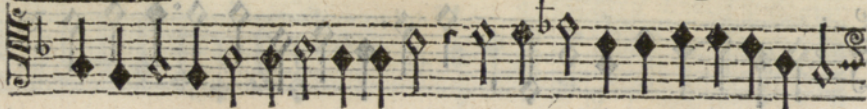
A tal ch'ognun mi senta io lo uo dire, Se mo mi dai ogn'hor mille martire,  
Voi sete hoggi nel mondo la chiu bella. Pensa cho sempre non sarai citella.  
Contient vn poco, &c. Contient vn poco, &c.

Signora mia aqust' amici assai,  
Ca se simo hoggi non sarimo crai:  
A far piacere non si perde mai.

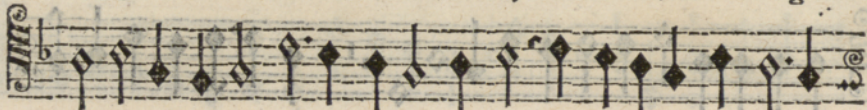




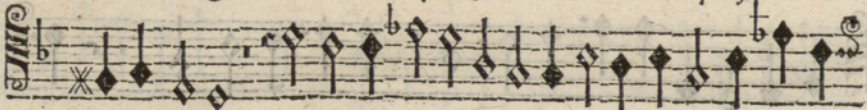
*Ta costante cor mio, ch'io t'a m'ogn' hora, ch'io*



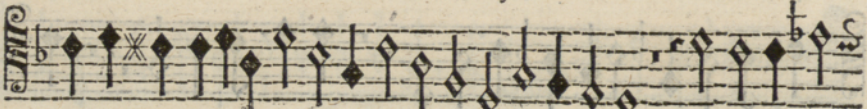
*t'a m'ogn' hora, Sta costante cor mio, Sta costante cor mio, ch'io t'a m'ogn' ho*



*ra, ch'io t'a m'ogn' hor, E t'amaro per fin E t'a ma ro per fin ch'a-*



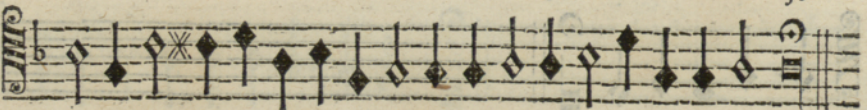
*vro la vita: Che tu mi ti ri, ij. Che tu mi ti ri*



*com' a ca la mi ta. ij. Che tu mi ti-*



*ri, ij. Che tu mi ti ri com' a ca la mi ta. ij,*



*mi ti ri com' a ca la mi ta.*

*Sta costante cor mio, ch' anchor ch'io mora Sta costante cor mio, ch'è tempo ancora  
Io t'amaraggio con voglia infinita. Di metter fine a quanto amor incita.*

*Che tu &c.*

*Che tu &c.*

*Sta costante cor mio, non dubitare,  
Che contra ogni voler te voglio amare,  
Ch'el ciel mi sforza, e non so contrastare.*





ime cru del ij. non mi dar piu  
 marro ro, Oime cru del non mi dar piu marro ro. Oime, Oi  
 me cru del ij. non mi dar piu marro ro, Oime  
 crudel non mi dar piu martoro. Che se non hai di me ij. qual-  
 che clemenza ij. Mi farai ri negar la pati en-  
 za, ij. Mi farai ri ne gar ij.  
 la pati en za, la pa ti en za.

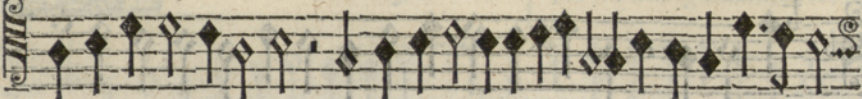
Io mille volte il giorno per te moro, O per la oriental, musillo d'oro,  
 Et mancandom' ogn'hor la tua prezenza. Se stai piu dura in questa tua senten-  
 za. Mi farai &c. Mi farai &c.

Soccorre adunque alle mie graue pene,  
 Dolce conforto mio cara mia spene,  
 Non mi voler priuar di tanto bene.





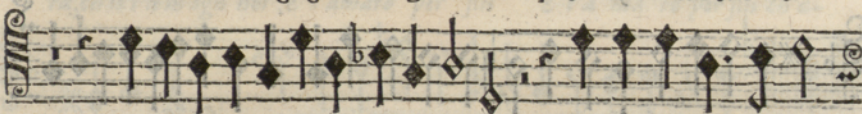
Hi vuol vedere ij Chi vuol ve de



re tutte le bellez ze, Chi vuol vedere, ij. Chi vuol vedè-



re tutte le bel lez ze, Venga mirar a questa cian cio sel la,



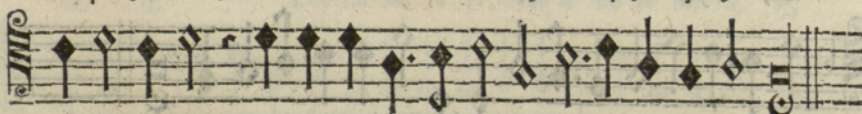
-loup ij. Ch' amor l'ha fatta a post



a po sta co si bel la, Ch' amor l'ha fatti a post a posta co si bel-



l' a po sta co si bel la, Ch' amor l'ha fatta a post a po sta co



si bel la ij. a po sta co si bel la.

Prima vedra le sue belle fatezze, Doi occhi con ch' amor tira le frezze,  
La fronte che risplende piu che stella. A questo cor e sempre lo martella.  
Ch' amor l'ha fat. &c. Ch' amor l'ha fat. &c.

Quiss'occhi e questa bocca saporita  
Quando le miro mi danno la vita,  
Ch' amor l'ha fatti sol per darmi aita.

B. San. Gen. Paris.

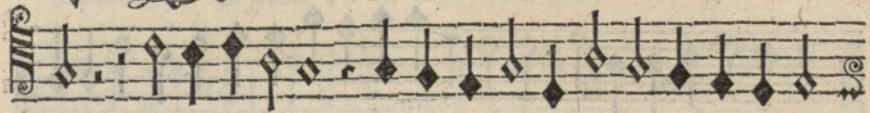




A mi si cu ro ij.



o mio dol ce de si re, Fa mi si cu-



ro, ij.

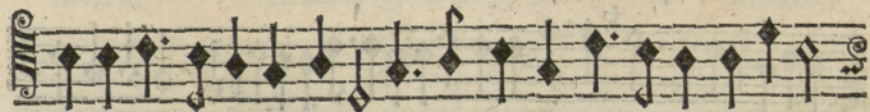
Fa mi si cu ro o mio dol ce de si-



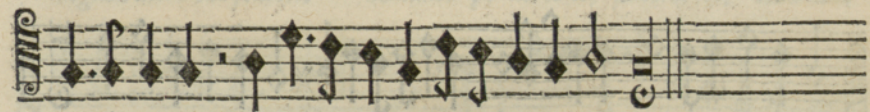
re, Ch'io ti stia in fanta sia no po co ril lo, ij.



Et ec co ti sto cor e pi gliatil lo, ij.



Et ec co ti, Et ec co ti sto cor e



piglia til lo, Et ec co ti sto cor e pi glia til lo.

Famene certo e non mi far morire,  
Ca gito voce com' a piccirillo.

Di melo presto e famelo sentire,  
Di melo mamma mia, di melo dillo.

Et eccoti &c.

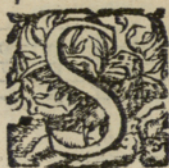
Et eccoti &c.

Famen' sicuro, o fa ch'almen te stia,  
No pocorillo mamma in fantasia,  
E pigliati per si la vita mia.

F







Appi madonna ij. ch'io n'haggio dispet-  
to, Sappi madonna, ij. Sappi ma donna ij.  
ch'ion'haggio dispetto, Quando mi fai ferrar sa ge lo si a ij.  
Quest'è na bona via ij.  
che t'hai imparato Per far' mi morir', ij. Per far mi morir mori-  
re dispera to. Quest'è na bona via ij. che t'hai impara-  
to Per far mi morir', ij. Per far mi morir' mo ri re dispe ra to.

S'io son dogni altro amante il piu perfetto, Se troppo me ne fai t'el dico netto,  
A che mostrarti a me si acerbæ ria? Ca serai causa de la morte mia.

Quest', &c.

Quest', &c.

Vi ca mi moro a torto o vita mia,  
Si non pensi mutar sa fantasia.

Quest' &c.







*Mal baggia chi per te scrive o cicala, Tu me l'hai bella pur data in su l'ala,  
 fol' feci e carta e voci ne perdei. Ond' io mi doglio e non quanto vorrei.*

*Amanti &c.*

*Amanti &c.*

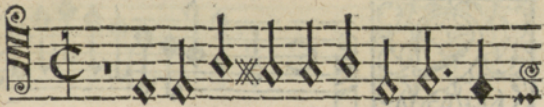
*In questo mondo chi salì, e chi cala,*

*Altri e salito ond' io lasso cadei.*

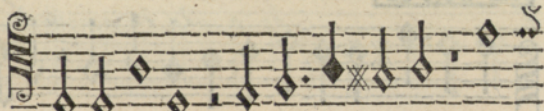
*Amanti &c.*

*Fin des chansons  
 a quatre.*





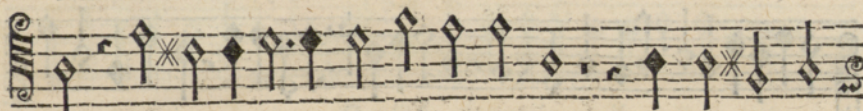
N iour estant feulet a la



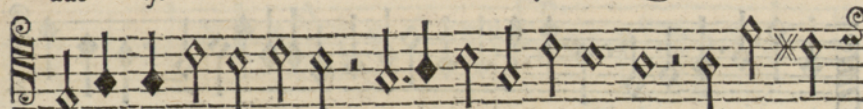
fe ne stre a la fe nestre, Vn



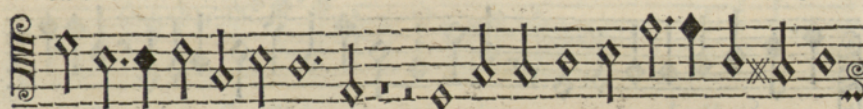
iour estant feu let feulet a la fenestre, Vy tant de cas nouue-



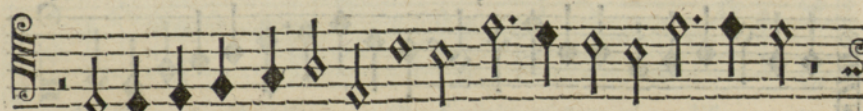
aus *ij.* deuant mes yeus, Que d'en tant voir



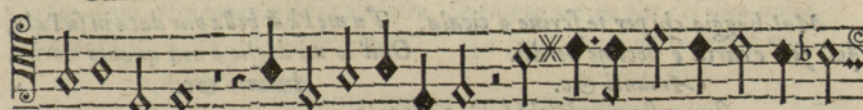
falché me conuint estre, falché me conuint e stre. Si m'a pa-



rut vne biche a main dextre, Belle pour plaire au souuerain des Dieus,

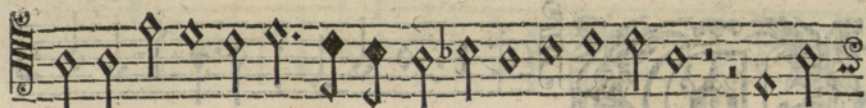


Chasse' estoit de deus chiens enuieus, de deus chiens enuieus,

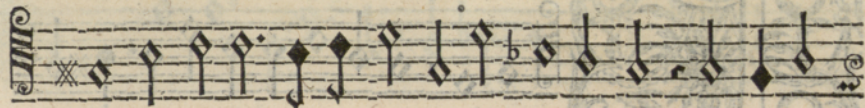


Vn blanc, vn noir qui par mortel effort La gente beste aus flâcs mordoïet  
si fort

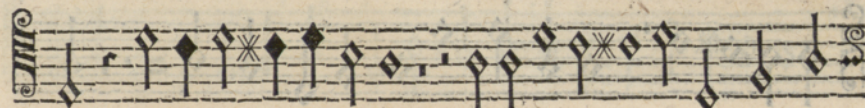




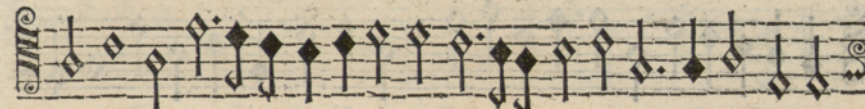
si fort, aus flancs mordoient si fort Qu'au dernier pas a la



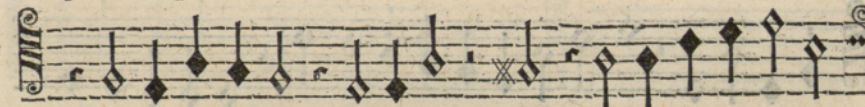
fin l'ont mene e Cheoir sur vn roc, Cheoir sur vn



roc ij. sur vn roc, & la la cru auté De mort vein-



quit vne gran de beau té, grande beauté: Dont



soupi rer me fit soupirer Dont sou pi rer me fit sa



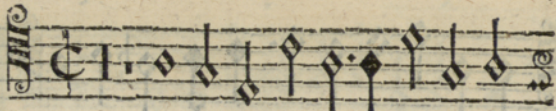
de sti ne e. Dont soupi rer me fit sa de stine e, me fit



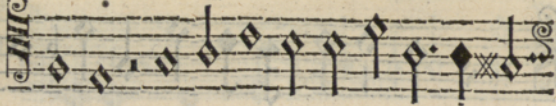
sa de sti ne e, Dont soupi rer me fit sa de sti ne e.

Tournés pour la 2<sup>e</sup> Partie.

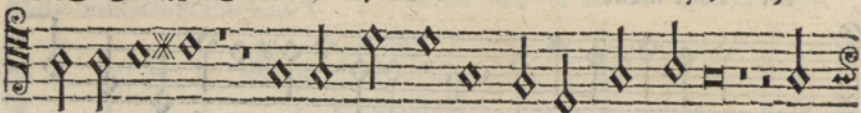




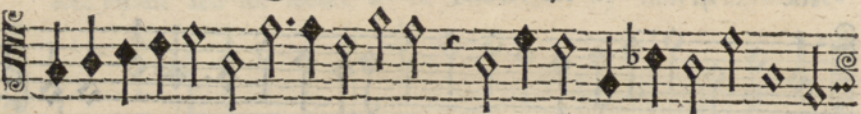
Vis en mer haute vn nauire a vi-



foye, vn na ui re a vi foye, ij.



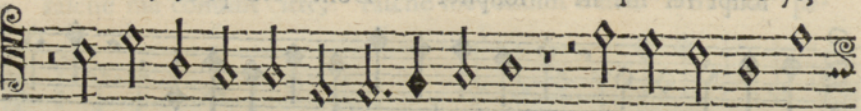
Quit tout d'ebene & blanc yuoire estoit, A



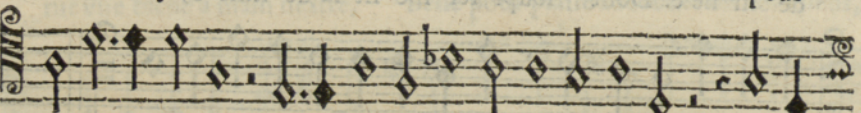
voi les d'or, ij. & les cordes de foye: les cor-



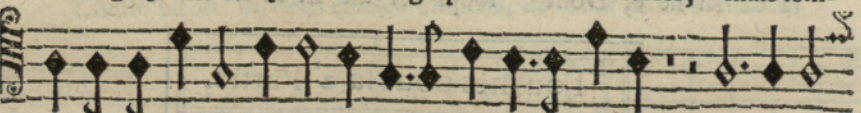
dés de foye, Dous fut le vent, la mer pai sible & coye;



Le ciel par tout clair se ma ni festoit: La bel le nef pour



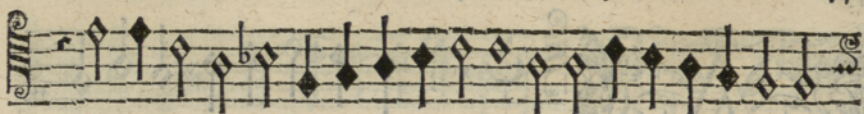
sa charge portoit pour sa charge portoit Riches trefors, mais tem-



peste subit' En troublant l'air ceste mer tant irri te

Que la nef  
hurt'

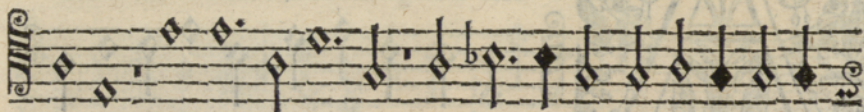




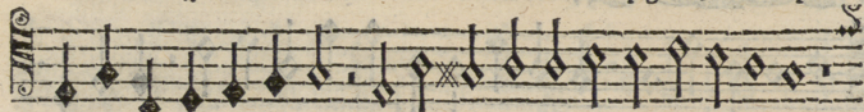
hurt' vn roc caché sous

l'on de: caché

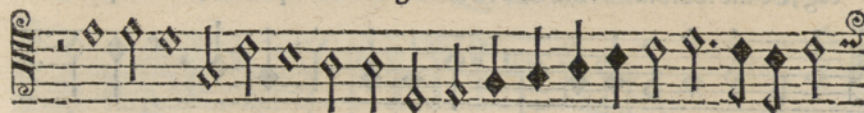
sous



l'onde O grand' fortune, O cré ue cœur trop grief, De noir pe-



rir en vn moment si brief La grand' richess'a nulle autre seconde.

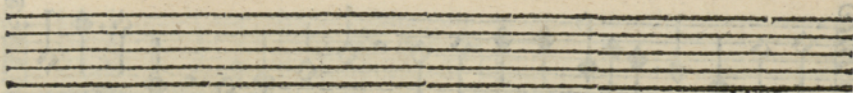


a nulle autre seconde. La grand' richess'

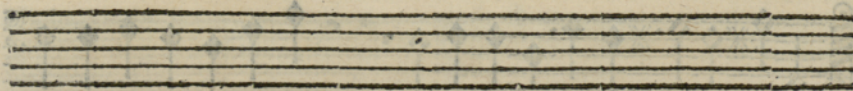
se a



nulle autre seconde, a nulle autre se con de.



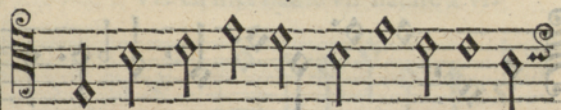
Tournés pour la 3<sup>e</sup> Partie.







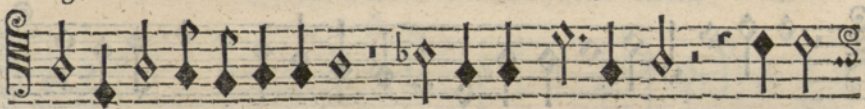
Pres ie vy fortir diuins ra-



meaus D'un laurier ieune en vn nouveau bo-

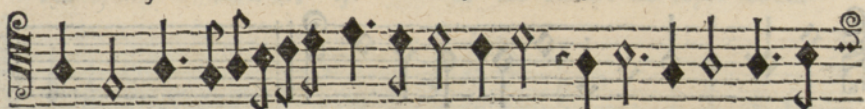


cag', Et me sembla voir vn des ar brisseaus De paradis, De para-



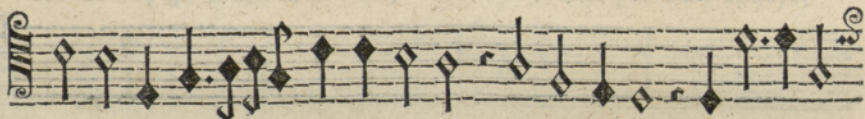
dis ij.

tant y avoit d'oyseaus, Di ver-



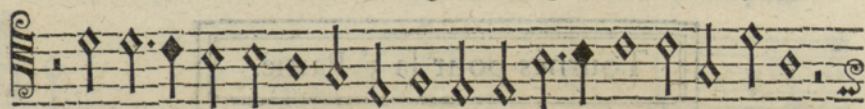
fement chan

tans, Di versfement chan-

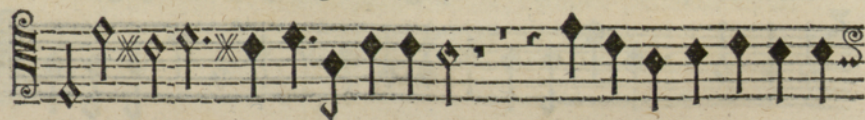


tans a son

om bra ge: Cesgrans delitz ij.



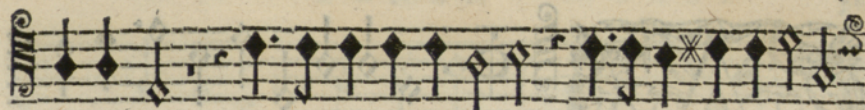
ra ui rent mon cou rag': Et ayant l'œil fiché sur ce laurier,



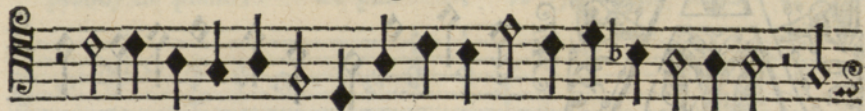
Le ciel entour cōmence a varier,

commence a vari er, Et  
a noircir,

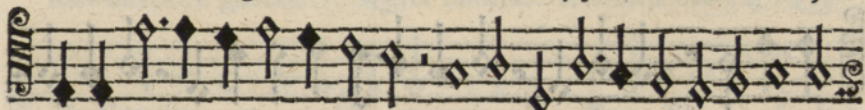




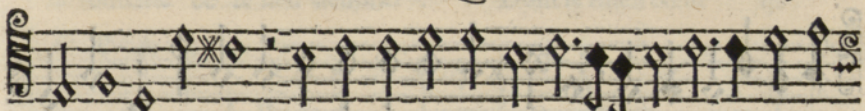
a noir cir, dont la foudre grand' erre ij.



dont la foudre grand' erre Vint arracher celuy plant bienheureux, ij.



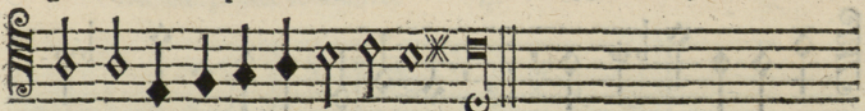
Qui me fait estr' a i jamais, a



iamais langoureux, Qui me fait estre a i jamais, a i jamais lan-

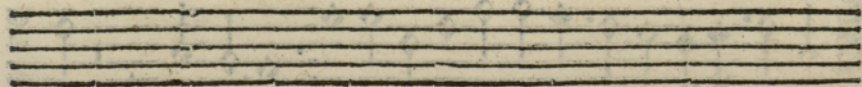


goureux, Car plus telle om bre on ne recouure, on



ne recou ur' en ter re.

Tournés pour la 4<sup>e</sup> Partie.







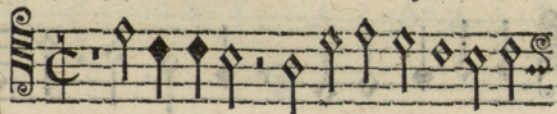
V meſme boys ſourdoit d'un  
vif rocher, ſourdoit d'un vif rocher Fon-  
teine d'eau murmurant, murmurant ſouefuement murmurât,  
ij. ſouefuement: De ce lieu frais tant excellent & cher N'oſoiét pa-  
ſſeurs, ni bouuiers approcher, ni bouuiers approcher, Mais mainte muſe,  
& nymphes ſeulement: Qui de leurs voix accorderoient douce-  
ment, doucement, accorderoient doucement Au ſon  
de l'eau, la i'aſſis mon deſir: Et lors que plus i'y  
prenoy



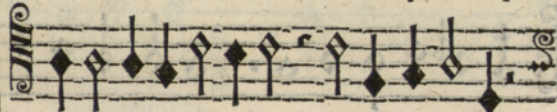
prenoy de plaisir, de plaisir, Je vy helas, helas, de  
 terre ouvrir un gouffre Qui la fontaine, & le lieu deuora, Qui  
 la fontaine & le lieu deuora: Dont le mien cœur ij.  
 grand regret en cor a: Et y pensant ij.  
 du seul penser ie souffre, ij.  
 ie souffre, du seul penser ie souffre.

Tournés pour la 5<sup>e</sup> Partie.

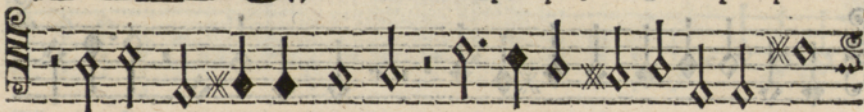




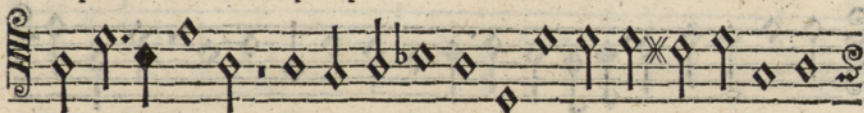
V boys ie vy vn seul fenix portant, por-



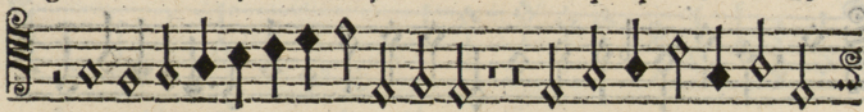
tant ailes de pourpre, ailes de pourpre



portant ailes de pourpre, & le chef tout doré: Estran-

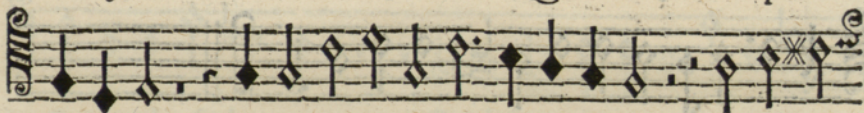


ge estoit, & cuiday & cuiday a l'instant Voir quelque cors celeste,

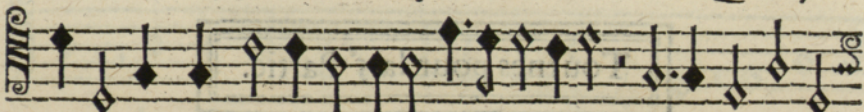


ij.

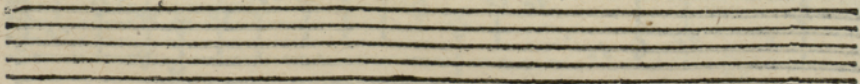
Qu'il vint a l'arbre en pieces



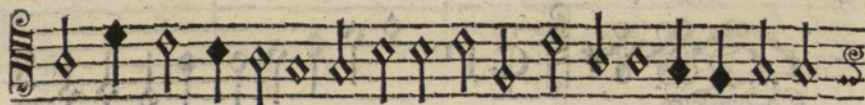
demeuré, Et au ruisseau que terre a deuoré: Que diray



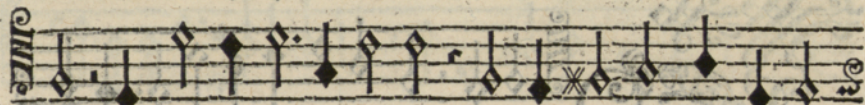
plus? toute chos' en fin pas' en fin pas se, Quand le fenix vid



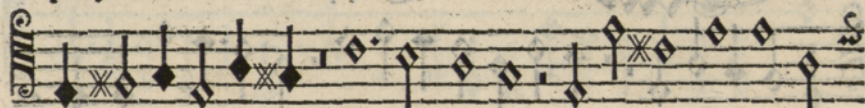




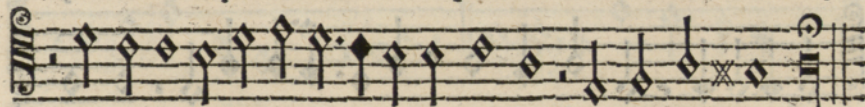
les rameaus en place, Le tronc rompu, l'eau sèche d'au tre



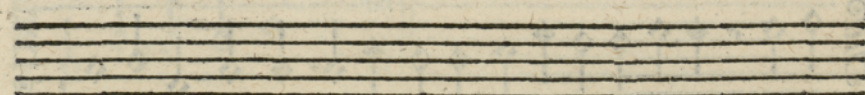
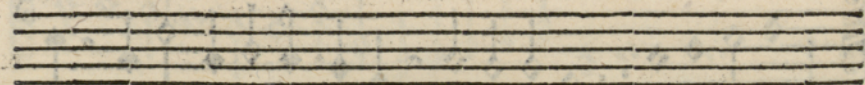
part, Côme en dédain de son bec s'est fe ru, Et des humains



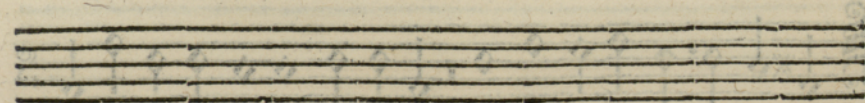
sur l'heure disparu: Dont de pitié, & d'amour mō cœur ard,



Dont de pitié, & d'amour mon cœur ard, d'amour mon cœur ard.



Tournés pour la 6<sup>e</sup> Partie.

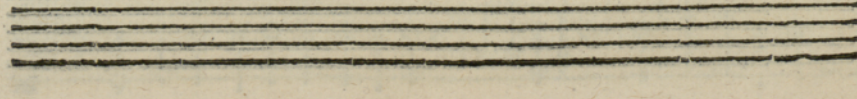
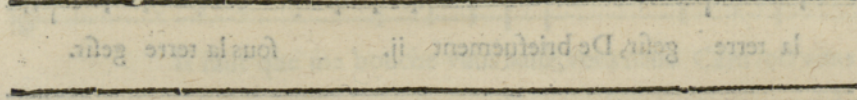
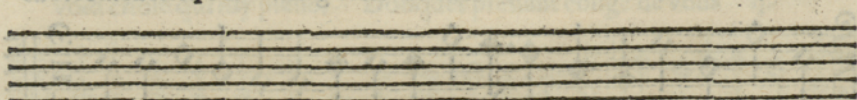
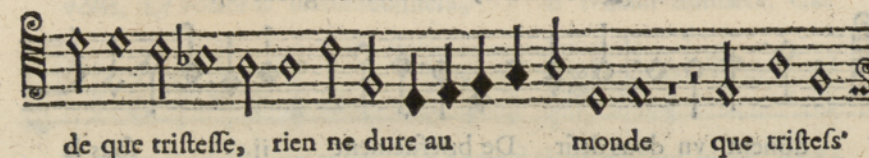
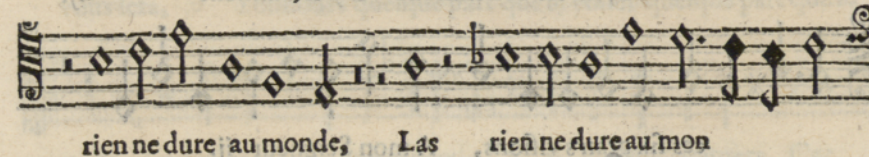
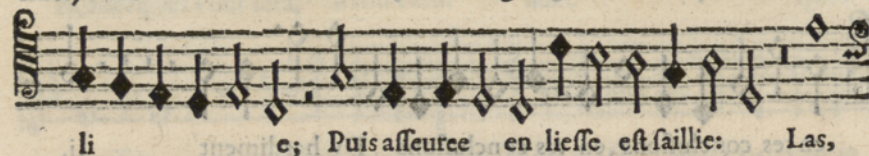
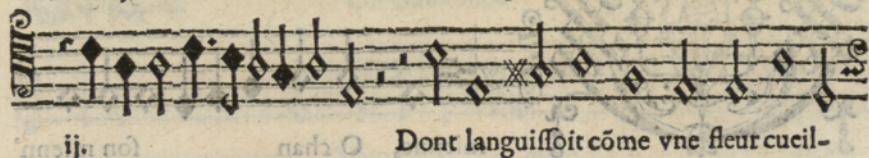
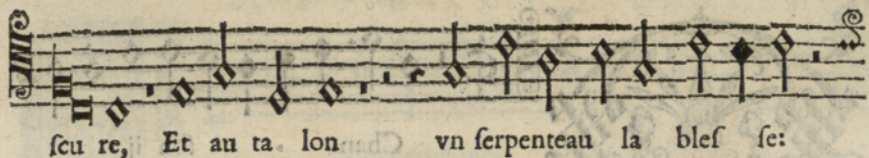






N fin ie vy vne dame fi  
 belle, Qu'en y pen- s'as tant touiours  
 ie brule & tramble, touiours ie brule & tramble, ie brule & trable: ij.  
 Entre herb' & fleurs ij. pen- si-  
 ue marchoit elle, Humble de foy, mais contr' amour rebelle, re-  
 belle, Et blanche cotte auoit cōme il me semble, Faite en tel art  
 que neige & or ensemble neige & or ensemble, Sembloient meslés, ij.  
 mais en sus la ceintu re Couuerte estoit d'une nuée ob-

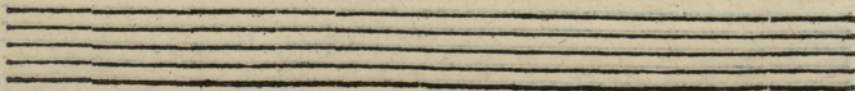








Chan son ij.  
mienne, O chan son mienn'  
en tes conclusions, en tes conclusions Dy hardiment ij.  
ces fix gran's visions, A mon Seigneur ij.  
dōnent vn dous desir De briefuement ij. sous la  
terre, De briefuement sous la terre gesir. De briefuemēt sous  
la terre gesir, De briefuement ij. sous la terre gesir.







On cœur avec que vous se-

ra, avecques vous fera, Mon cœur avec ques

vous fera, Toujours quelque part que ie voise, quelque part que ie

voise, Le vostre il n'abandonnera, il n'aban donnera, Car

sans luy il n'est a son ayse: Et ne void chose qui luy plaïse, Et ne

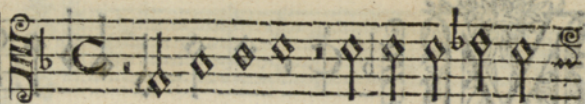
void chose qui luy plaïse, Donques prenant congé de vous ij.

Il faut que ma bouche vous baïse, vous baïse Cent fois vous

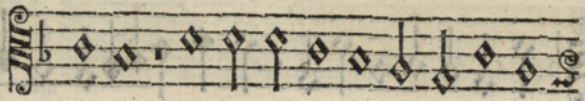
baïse Cent fois en dépit des ialoux ij en dépit des ialoux.

**R** Susanne

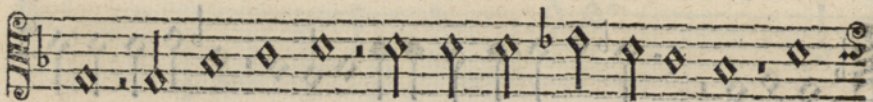




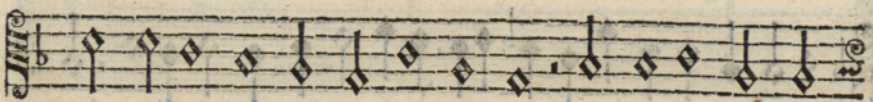
Uſanne vn iour d'amour fol lici-



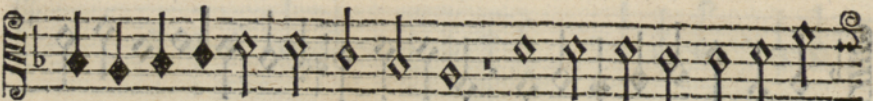
té e, Par deus vieillars conuoitans ſa beau-



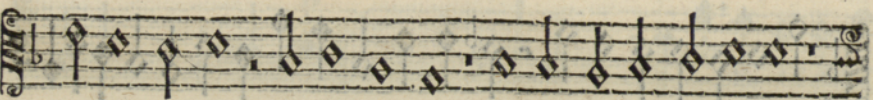
té, Fut en ſon cœur triſte & déſol conſorté e, Voy-



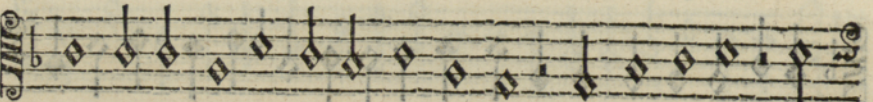
ant l'effort fait a ſa chaſte té, El le leur dit ſoy



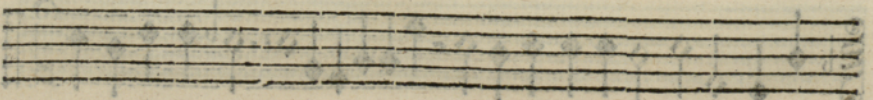
par déloyauté, De ce cors mien vous auez



io uiſſance, C'eſt fait de moy ſi ie ſay reſiſtence

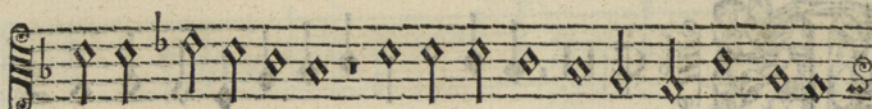


Vous me ferés mourir en des honeur, Mais i'ay me mieus pe-

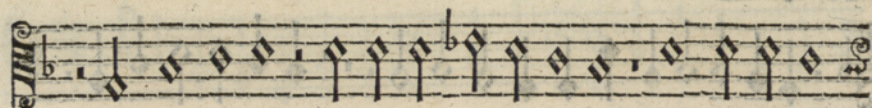


rir en

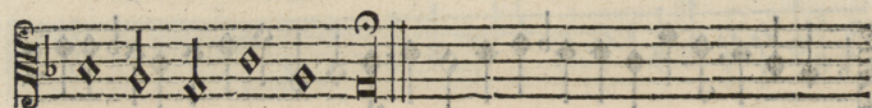




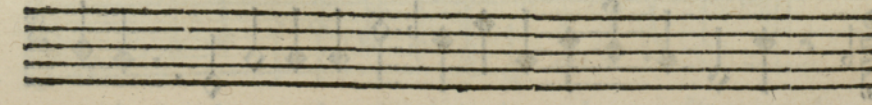
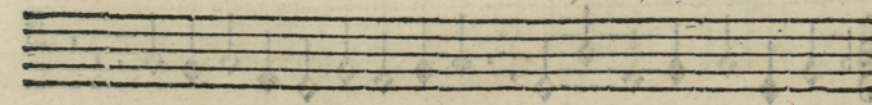
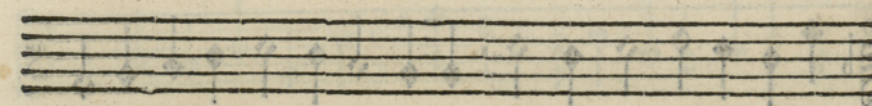
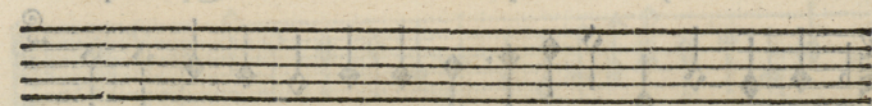
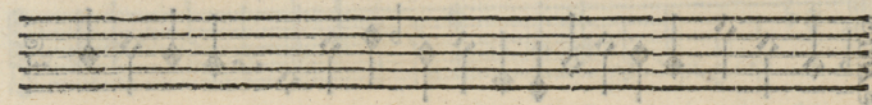
rir en b in no cen ce. Que d'offen ser par peché le Seigneur,



Mais i'ay me mieus perir, en inno b cence, Que d'offen ser



par pe ché le Seigneur.

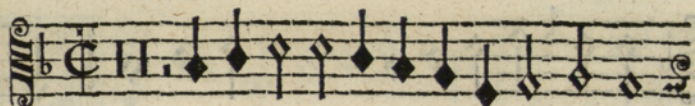


Le Roy luy demande fille d'unz vous, Le Roy luy

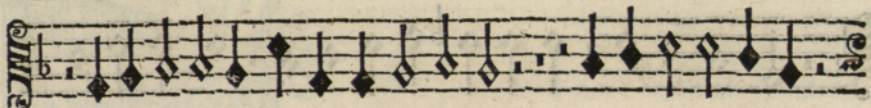
H 2

Las





As il n'a nul mal qui n'a le mal d'amour.



La fille du Roy est au pied de la tour, Qui pleure & soupire,



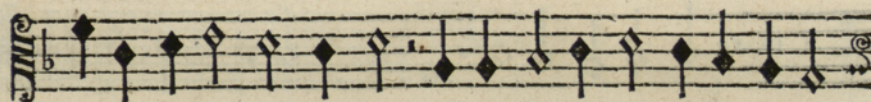
ij. meine grand dou leur ij. Las il



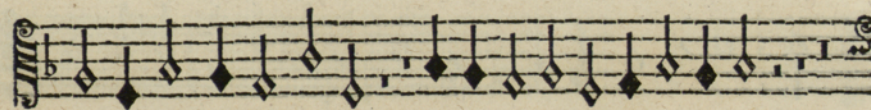
n'a nul mal ij. qui n'a le mal d'amour. Qui pleure,pleur'



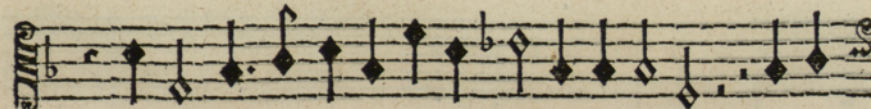
& sou pi re meine grand



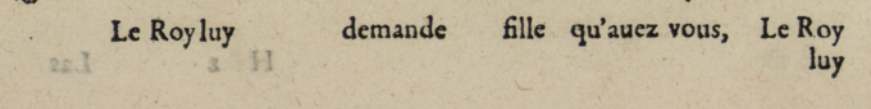
doulour, Qui pleur' & sou-



pire meine grand doulour, Le Roy luy deman de fille qu'a-

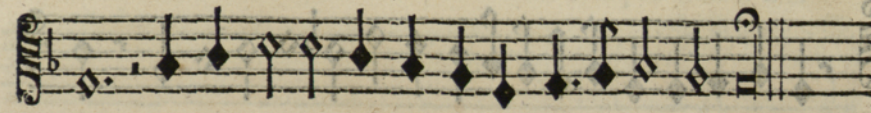
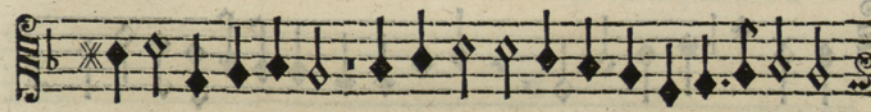
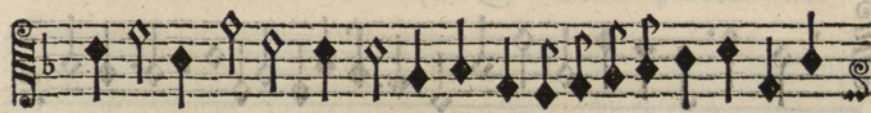
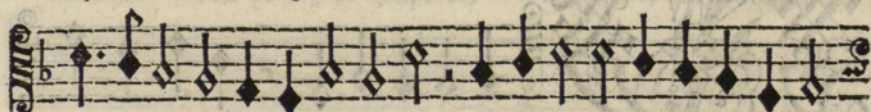
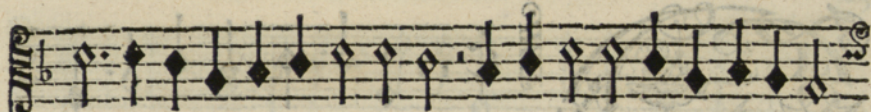


ués vous, fille qu'aués vous ij. qu'aués vous?



Le Roy luy demande fille qu'avez vous, Le Roy luy





H 3 D'où



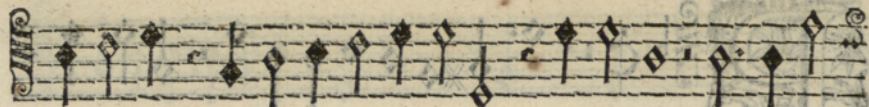


Où vient l'amour soudeine, l'a-  
mour soudeine  
Qui soudain m'a sur pris? ij. D'où  
vient la dou ce peine, D'où vient la dou ce peine,  
lun Qui gé ne mes esprits? liij. D'où me vient  
cet é moy ij. Qui me mèt hors de moy?  
Ie qui me souloy ri re ij.  
Ie qui me souloyri re Des amans langoureux, Main-  
tenant

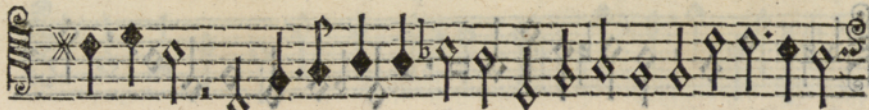


A TENOR MET

63



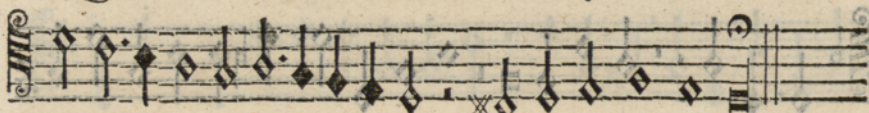
tenant le soupi re, le soupi re, soupi re, Plus que tous



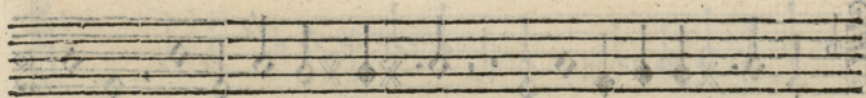
amoureux: Amour m'a fait fauoir ij. ii



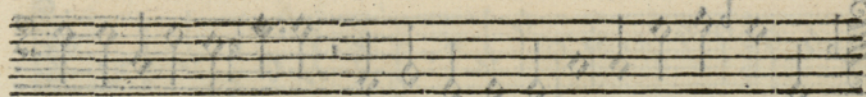
Qu'il a sur le monde est, sans doute, tous pouvoir, son Amour



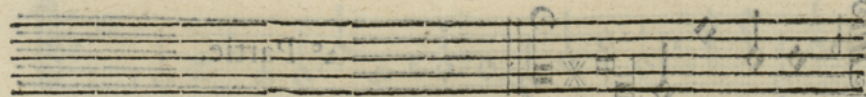
m'a fait la voir Qu'il a surtout pouvoir



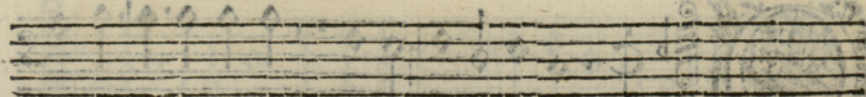
Quesada, Juan Carlos



Yn a cennid de beirys? Quelle ha vatlon pous? H. 1000 pous.



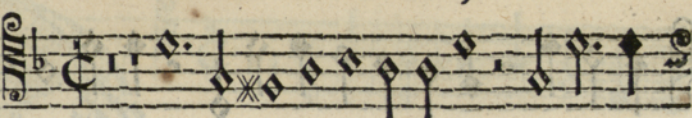
*[Faint, illegible handwriting]*



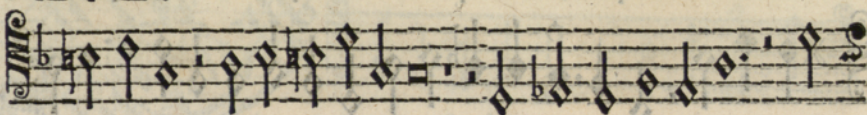
Pour



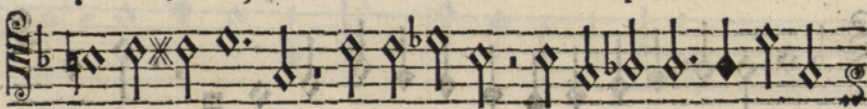




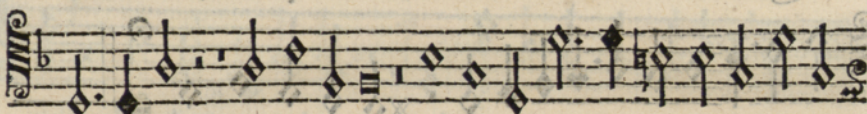
Oure cœur, entourné de tant, de tant de



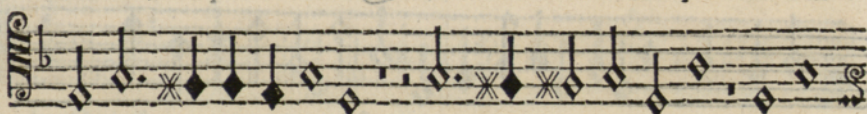
passions, ij. De tant de passions, De



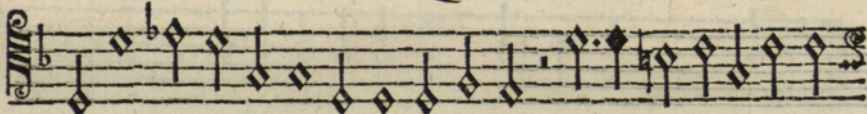
tant de nouueautés, de nouueautés, de tant de fi ctions, de



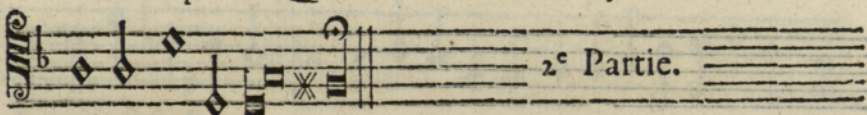
fi ctions, de fi ctions: Oûtré de tant de maus que ie sens en



mes vei nes, Quel le fin auron nous vn iour

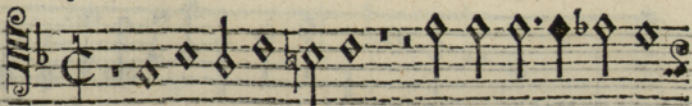


a tant de peines? Quelle fin auron nous ij. vn



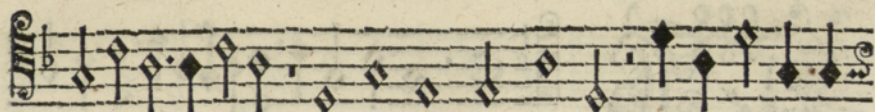
2<sup>e</sup> Partie.

iour a tant, de pei nes?



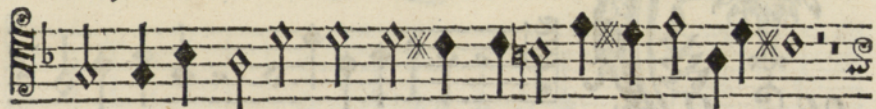
Velaide maintenant, quel espoir de guerir,  
Quel



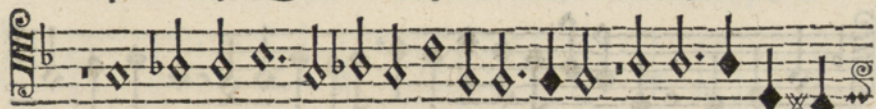


ij.

Quel bon Dieu qui nous vint, qui nous vint a ce

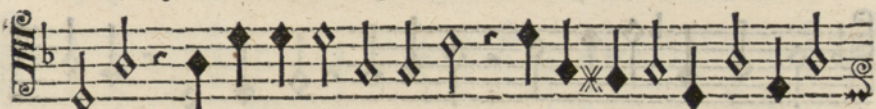


coup secourir, Quel bon Dieu qui nous vint a ce coup secourir?

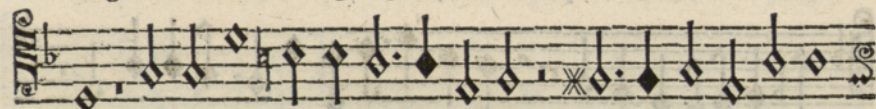


Quel port en ceste mer, ij.

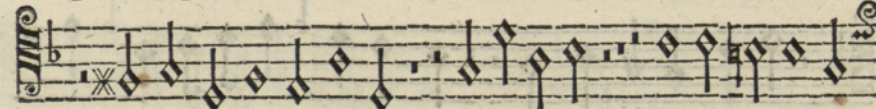
quelz feus en cest o-



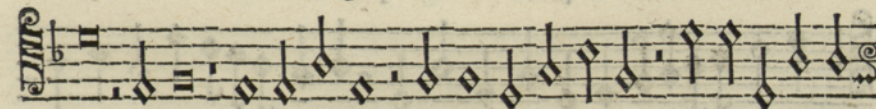
ra ge? en cest o ra ge? quelz feus en cest orage, en cest ora-



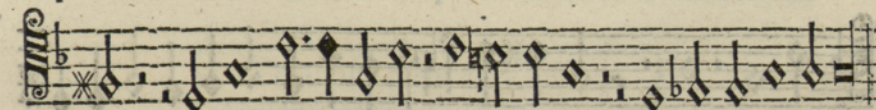
ge? Et quel au tre salut voulon nous, Et quel autre salut



voulon nous d'auantage? Nostre ayde, nostre Dieu, nostre



port, Nos feus, nostre salut, sont ores en la mort. ij.



sup. mill. Nos feus, nostre salut, nostre sa lut, sont ores en la mort.

2m

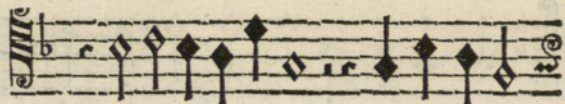
I

l'ay





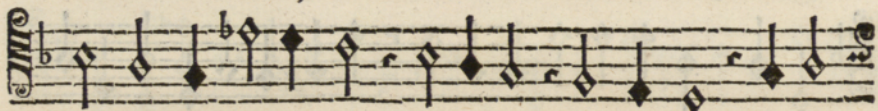
Ay senti les deus maus,



ij. de l'amoureux



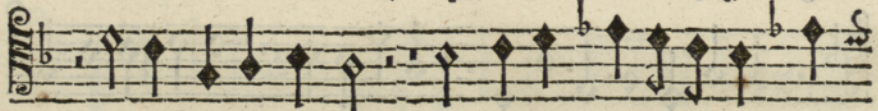
martire, ij. de l'amoureux



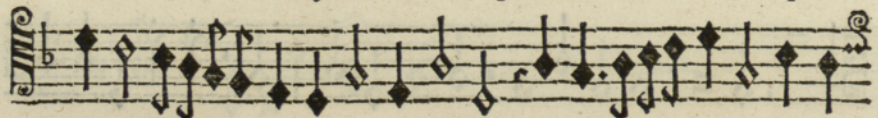
mar ti re, Soit de prés, ij. soit de loin, si mal



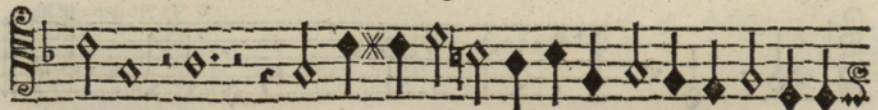
traité ie suis Que ie pers iu gement,



& dire ie ne puis Fors que le mal pre-

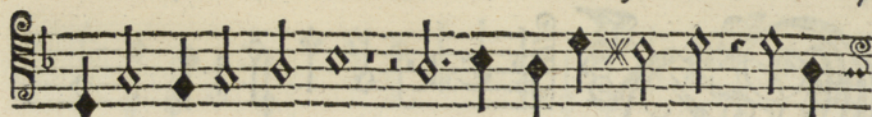


sent me sem ble touiours pire: me sem ble touiours

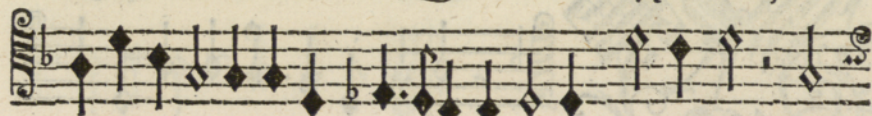


pire. Las Las en ce choi forcé que me faut il e lire, que  
me

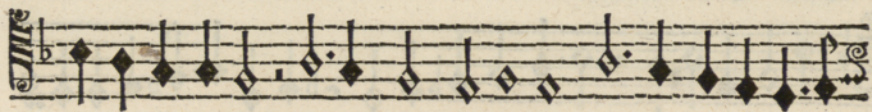




me faut il e li re. Quand ie ne la voy point, ij.



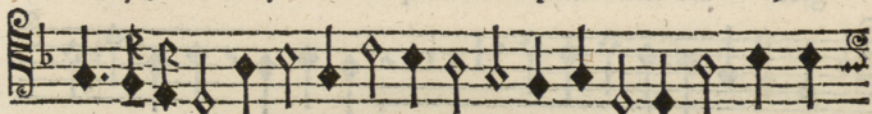
les iours me sem blét nuis, me semblent nuy, Et



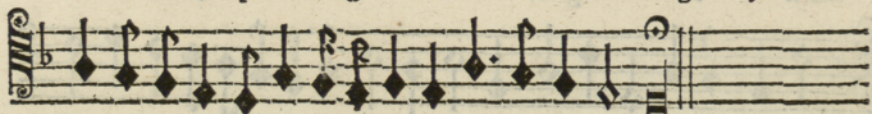
fay que de la voir viennét tous mes ennuy, viennét tous mes en-



nuys, mes ennuy: Mais deusse ie auoir pis, deuf se je a-



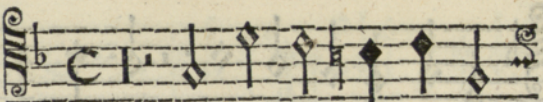
uoir pis son regard ie de si re, son regard je de-



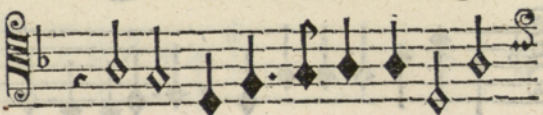
si re, son regard ie de si re.

Tournés pour la 2<sup>e</sup> Partie.

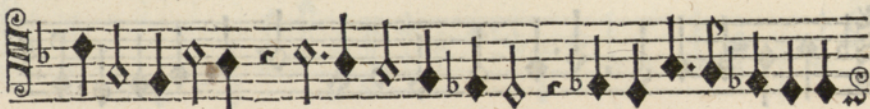




N fol dat cou ra geus



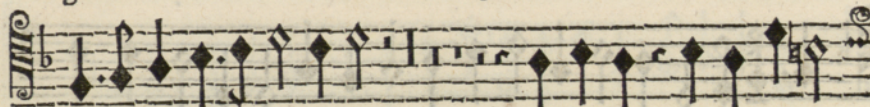
bleffe d'un coup de trait, Sans



prouer sa vertu, meurt avecques regret, meurt avec ques re-



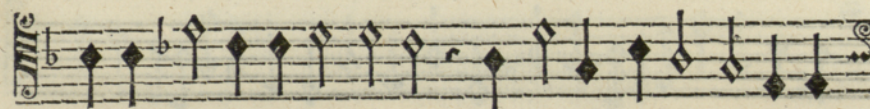
gret De ne sentir le coup de quelque



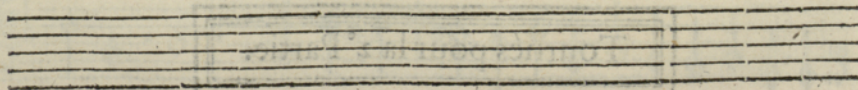
main co gnue: De mourir ij. près



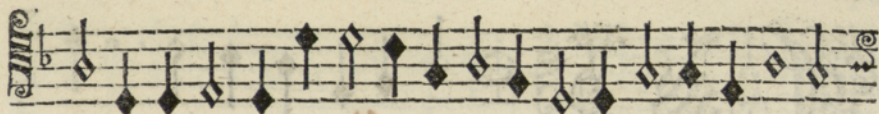
ou loin suis toujours asseu ré, toujours asseu-



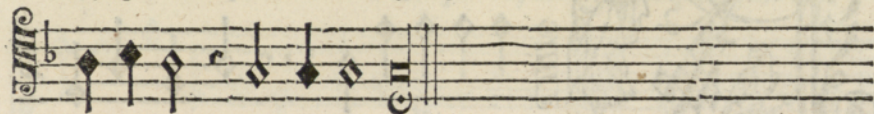
ré, Je mourray trop content si ie voy qui me tu e, si ie



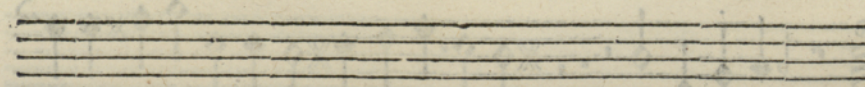
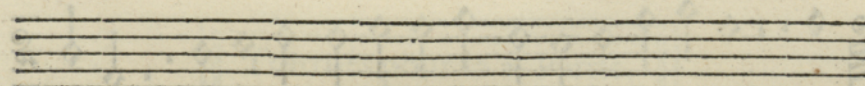
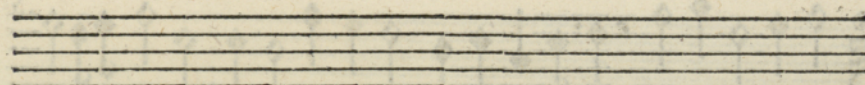
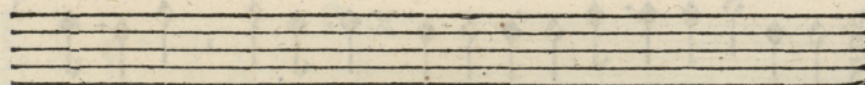
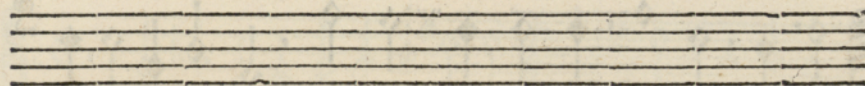
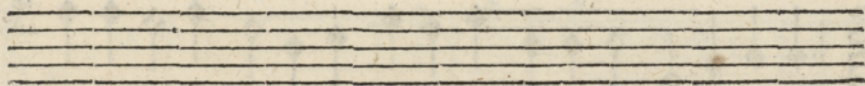




vo y qui me tue. Je mourray trop content, si ie voy qui me tue.



si ie voy qui me tu e.







Ossignol mon mignon ij.

mon mignon qui

dans ceste fau laye, Rossignol mon mignon qui dans ceste fau-

laye Vas seul de branche en branche ij.

a ton gré vo letant: ij.

Et chan-

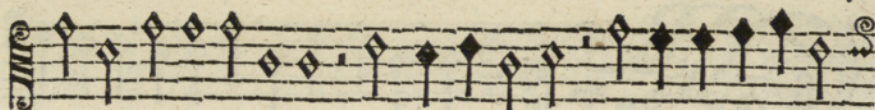
tes a l'ennuy, chan tes a l'ennuy de moy qui vay chan-

tant Celle qui faut toujours que dans la bouche i'aye. Nous sou-

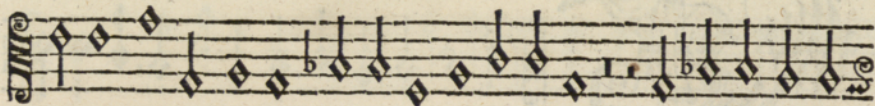
pirons tou-deus, ta douce voix s'essaye ij.

A soner





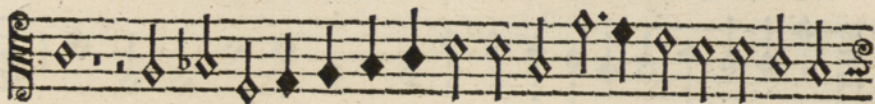
A soner l'a mitié d'une qui t'ayme. d'une qui t'ayme tant



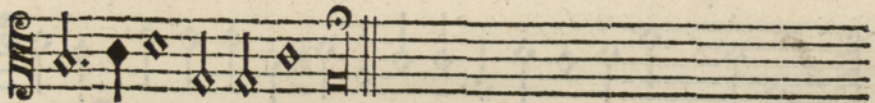
Et moy, trist' & moy triste ie vay triste ie vay la beaute regret-



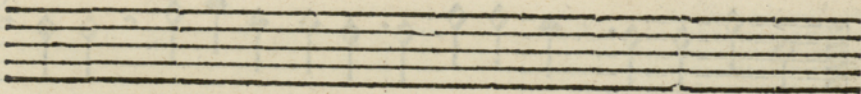
tant Qui m'a fait dans le cœur vne si aigre play-



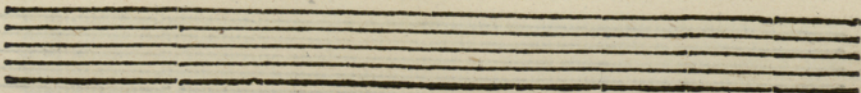
e. Qui m'a fait dans le cœur vne si aigre playe,



vne si aigre playe.

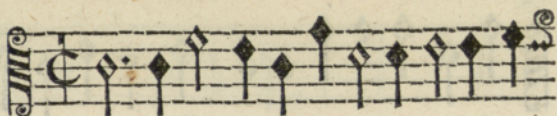


Tournés pour la 2<sup>e</sup> Partie.

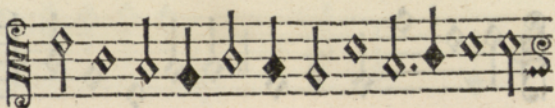


Touttefois

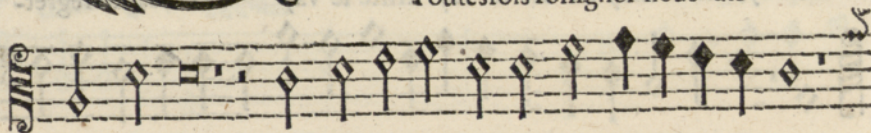




Outte fois rossignol ij.



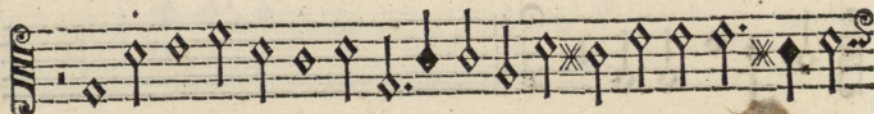
Toutesfois rossignol nous dif fe-



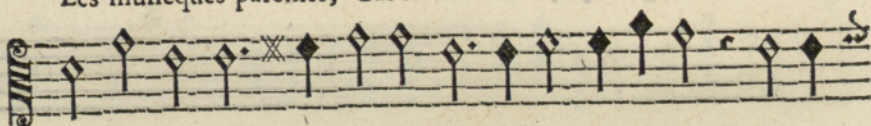
rons d'un point, Cest que tu es ay mé, & ie ne le suis point,



& ie ne le suis, ij. point. Bien que tous deus ayons



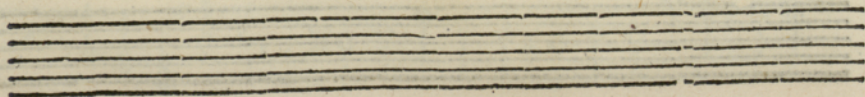
Les musicques pareilles, Car tu flechis t'amie au dous bruit de tes



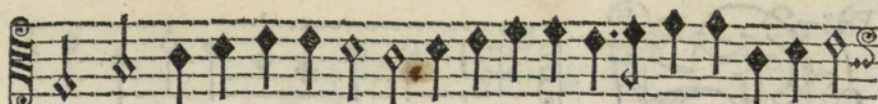
sons, au dous bruit de tes sons. Mais la mien ne qui prend ij.



Mais la mien ne qui prend a de pit mes chan-





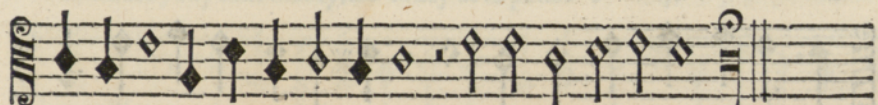


sons, Pour ne les escouter ij.

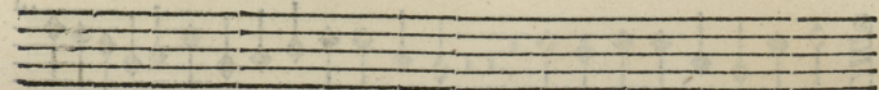
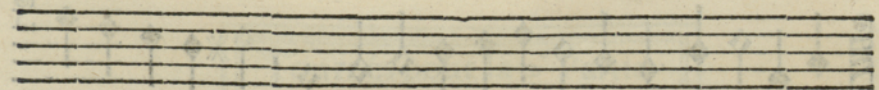
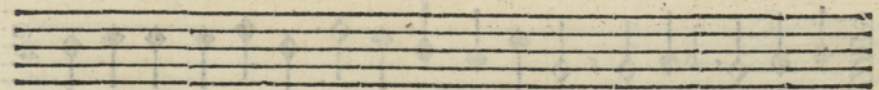
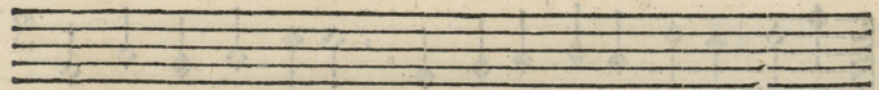
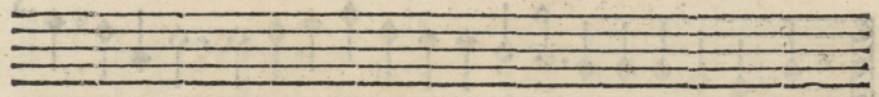
se bouche les



oreil les, Pour ne les escou ter se bouche les o reil-



les, se bouche les oreil les, se bouche les o reilles.



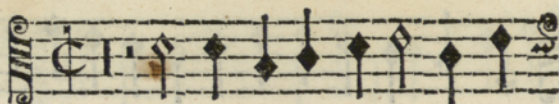
Qui  
est

il se la rote avec choeur. C'est c'est le tout sans ij.

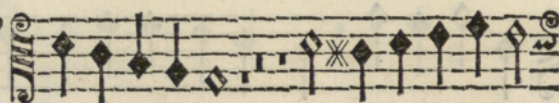
K

Helas

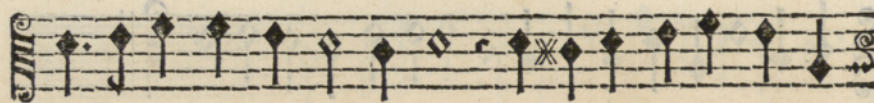




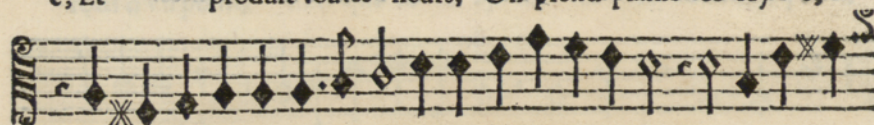
E las i'ay sans mercy La pen-



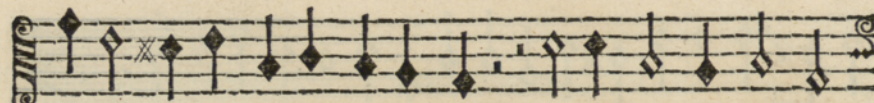
sée & le soucy. Quand la saison verdoiy-



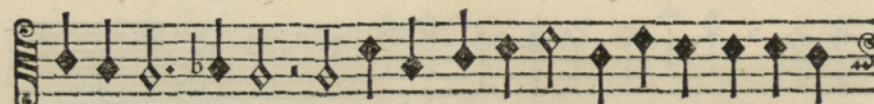
e, Et produit routes fleurs, On prend plaisir & ioy e,



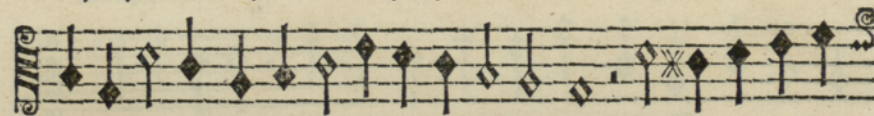
On prend plaisir & ioy e De choisir les couleurs, Et de cueillir



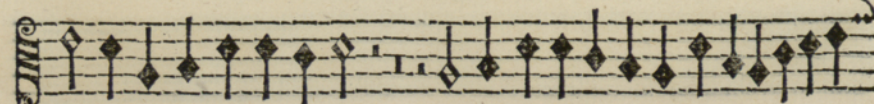
aussi La fleur plus a uan cé e. Mais moy i'ay sans mercy



moy i'ay sans mercy, Mais moy i'ay sans mercy Le soucy & la pen-

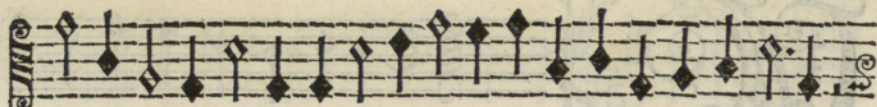


sée e, i'ay sans mercy La pensée & le soucy. L'un pour la fleur d'e-

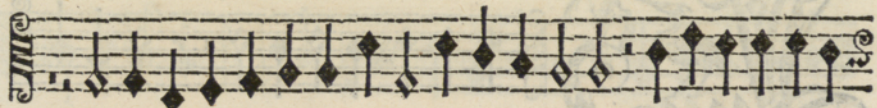


li te La rose veut choisir, C'est cete fleur sans si ij. Qui  
est tant





est tant pour chassée, tant pour chasse e, Qui est tant pour chassée:



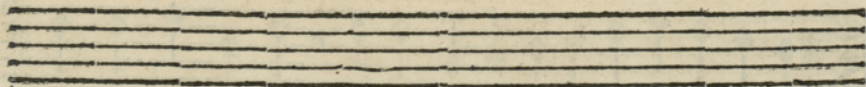
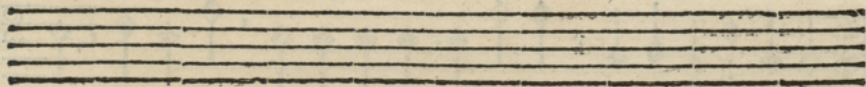
Mais moy i'ay sans mercy, Le foucy & la pensée e ij.



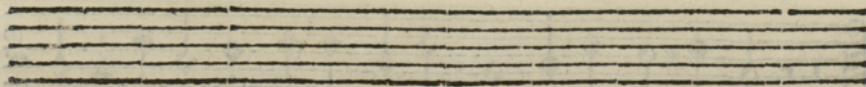
& la pensée, Mais moy i'ay sans mercy La pensée, &



le foucy, i'ay sans mercy La pensée & le foucy.



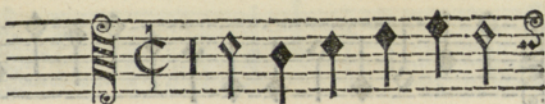
Tournés pour la 2<sup>e</sup> Partie.



K 2

L'vn





'Vn en la violet Et l'autre en la Iannet-



te Met son affection. Entre autres



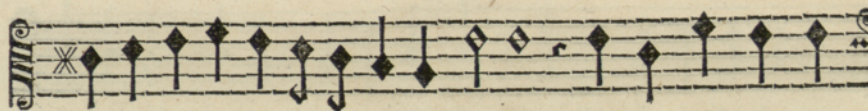
cel le cy N'est iamais de laissé e, Mais moy i'ay sans mercy



Le foucy & la pen sée, Mais moy i'ay sans mer cy Le sou-



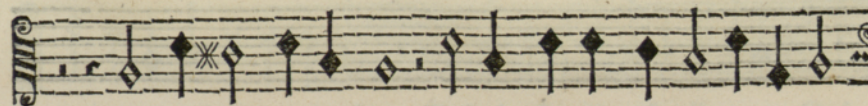
cy & la pensée e, La pen sée & le foucy. Par dessus ij.



toute plan te, Le lis, Le li SA BELLE



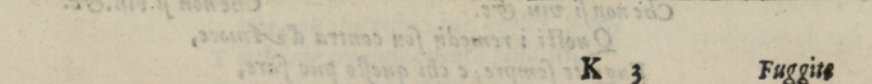
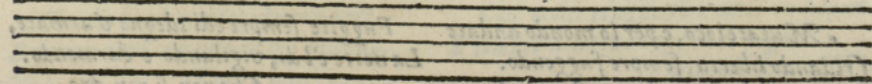
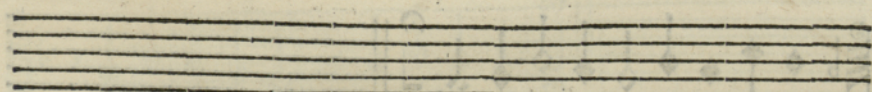
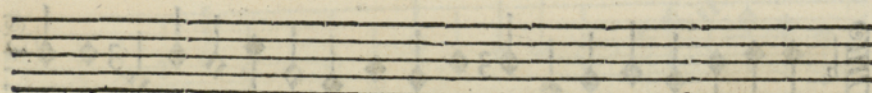
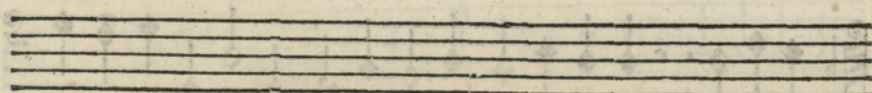
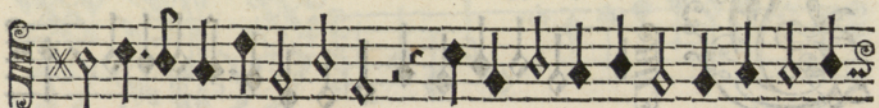
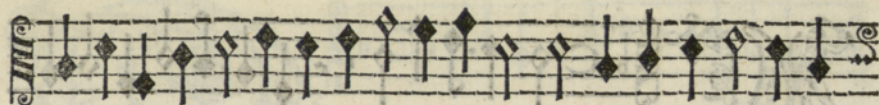
fleur, De ver tu ex cel lente, ij.



C'est la passe valeur: Elle est du ciel i cy ij.

A vn







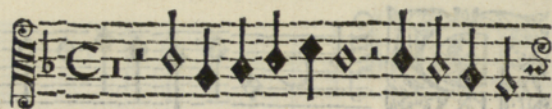


Vggite amore, o voi i  
o voi che donne a mate, Fuggite amor o voi,  
che donne ama te, Fuggite anchor  
ch'andasse, lei piangendo, piangendo: Che non si vince amor,  
Che non si vin ce amor si non fug gendo, Che non si  
vince amor si non fuggendo. non si vince amor si non fuggen do, Che  
non si vince amor si non fug gen do.

*Mutatelo loco, e per lo mondo andate Fuggite sempre ed i sdegno v'armate,  
Gridando liberta, sempre fuggendo. La notte e'l di, vigilando e dormendo.  
Che non si vin. &c. Che non si vin. &c.*

*Questi i remedi son contra d'Amore,  
Fuggite sempre, e chi questo puo fare,  
Era li beati si puo numerare.*

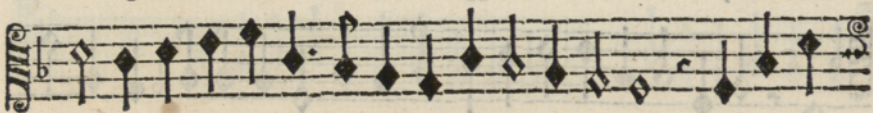




I mi donna crudel quest'è l'amo-



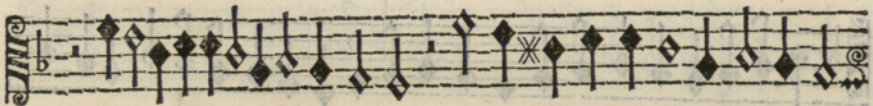
re, l'amore, Di mi donna crudel quest'è l'a-



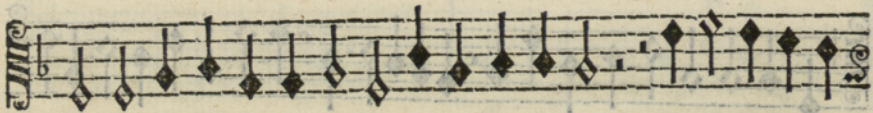
more, quest'è l'amo re, ij. Che mi mo-



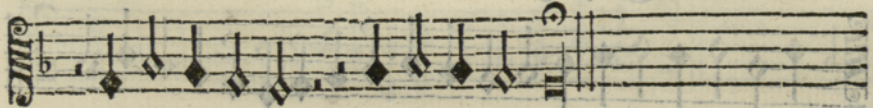
strasti, mi mostrasti e m'hai aban do na to, Torna mi latra il cor,



ij che m'hai rubato, Torna mi latra il cor che m'hai ruba-



to, Torna mi latra il cor ij. che m'hai rubato.



ij. che m'hai ruba to.

Tu sei la vita mia, e lo mia core,  
E per vn altro amante m'hai lasciato.

Con molti prieghi t'ho chies' vn saure  
E sempre a torto tu me l'hai negato.

Torna mi &c.

Torna mi &c.

Hor ch' i ho visto i tuoi pensier si rei,

E in le tue tramme quanta falsa sei,

Fa pur li fatti tuoi, faro li miei.

Raggi





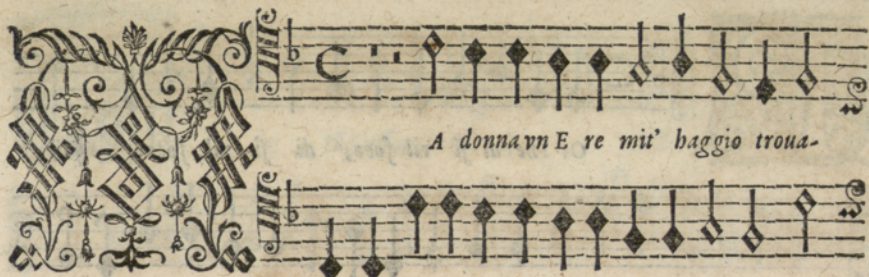
Aggidou'è il mio bene, Non mi date piu pe-  
 ne: ij Raggi don'è il mio bene, dou'è il mio be-  
 ne, Non mi date piu pene, piu pene: Ch'io me n'andro cantan-  
 do, ij. Ch'io me n'andro cantando, ij.  
 Ch'io me n'andro cantan do, ij.  
 dolce ai ta, Questi son gliocchi ij. son gliocchi che mi dan' la vi-  
 ta, Questi son ij. gliocchi che mi dan la vita.

Lumi viuaci e altieri,  
 Non mi siate piu fieri,  
 Ch'io me n'andro cantando a tutte l'hore,  
 Questi son gliocchi oue s'anda amore.

Chiare lucenti stelle,  
 Non mi siate rubelle,  
 Ch'io me n'andro cantando quest'è il lume,  
 Che di beat altrui ha per costume.

Ma si voi m'ancidete,  
 Luci serene, e liete,  
 Io me n'andro cantando ohi me dolente,  
 Questi son gliocchi ch'amazzan la gente.

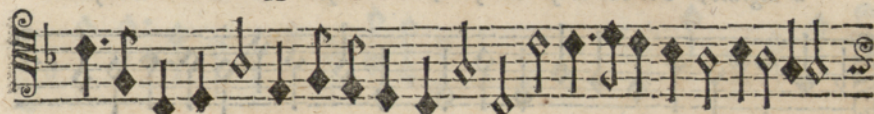




io, ij. Ma-



chio, canut' e grande di sta tu ra, ij.



ra. Chi m'ha do na to la ma la ven tura. Chi m'ha dona to



la mala ij. ven tu ra.



E sopra tene ha fatto vna figura. Che dice che sai fare la fattura.

Che m'ha dona. &c. Che m'ha dona. &c.

Lo voglio creder, perche m'hai ligado,

E con vn dardo il cor m'hai trapassato,

Meschino ben colui ch'è innamorato.

L

Poiche





Oi che di si vil foco, di si vil foco, di  
 si vil foco, si vil foco Tu sei ripieno in grato, sei ri pie-  
 n' ingrato, Poi che di si vil foco, ij. Tu sei ri-  
 pien' in grato, sei ripien' in grato, Et io ij. da questo laccio,  
 Scio gliero l'alm' & vsciro d'impac cio, Scio gliero l'alma ij. &  
 v sci ro d'impaccio, ij. Sciogliero l'alma,  
 Scio gliero l'alm' & vsciro d'impaccio, & vsci ro d'impaccio.

Quest' Alma e questo core  
 Amor per te legomi,  
 E tu per altro Amore  
 Viui legato con pene e dolore.

Segui la vil impresa,  
 Poi che cosi ti piace,  
 Et io scarca d'affanni.  
 Spondero in altra parte i miei verdi anni.

Il seguir vn che fugge  
 E troppo grade errore:  
 Ti lasciaro crudele,  
 E trouarommi vn amator fedele.





ille affan ni, ij. Mille affanni e
   
 tormenti, e mille mille mille morti, e mille mille mille mor-
   
 ti, Mille affanni, ij. Mille affanni e tormenti, e
   
 tormen ti, e mille mille morti, Per te donna cru-
   
 del sopport' ogn' hor', sopport' ogn' ho ra, Poi che mi sei,
   
 ij. si cruda ij. em pia signo ra, Poi che mi
   
 sei, ij. Poi che mi sei si crud' em pia si gno ra.

Mille strali d'amor nel cor mi sento, Mille fiamme nel cor parmi sentire  
 Mille sciagure, e mille pene ancora. Che mi va consumando d'ora in hora.  
 Poi che mi sei. &c. Poi che mi sei. &c.

Se tanto mal (per che tu sei crudele)  
 Patir mi vedi, a che tanto furore?  
 Deh vita mia non midar piu dolore.

L 2

Sto in a





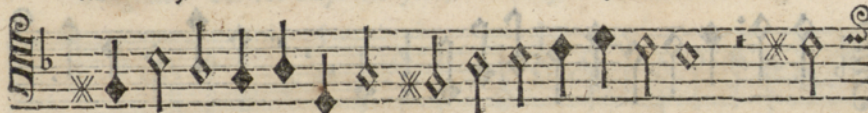
To in a mora to ij. d'vna Sto in-



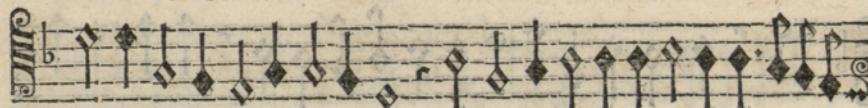
a mo ra to d'vna faccia d'o ro, Sto in amo-



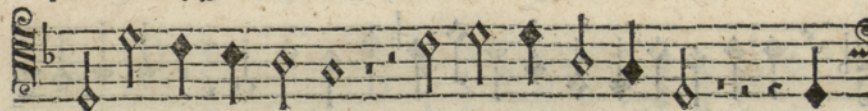
rato ij. Sto in a mo ra to d'vna faccia d'oro, Che



mi distrugge si'al m'a poco' a poco', a poc' a poco, Con



piani' e con sospir', e con sospir' sospir' in fiamma ij.



in fiamm'e in fo co, Con piani' e con so spir', so-



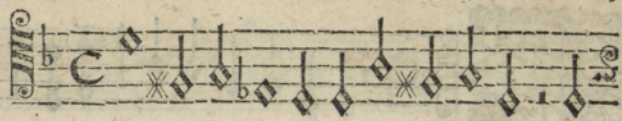
spir' in fiamm' in fiamm'e in fo co.

E se ben sa che così spasm' e moro, Che deggio dunque far con sta crudele,  
Mi va sempre crescend' in ogni luoco. Accio non pigli le mie pene a giuoco?  
Con piani. &c. I piani. &c.

Ir voglio a diuentar Turcb' infedele,  
E dir per non trouar d'amor mercede  
Ho rinegato la mia prima fede.

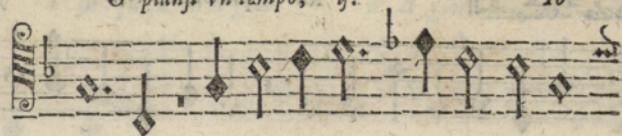
Jo piani.



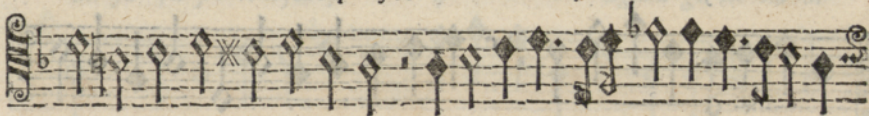


O piansi vn tempo, ij.

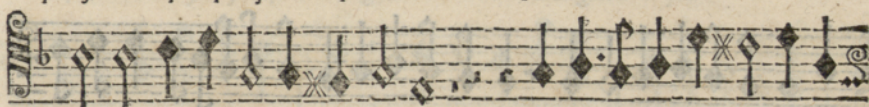
Io



piansi, e col mio piansi a ma ro, Io



piansi vn temp' Io piansi vn tempo, e col mio piansi ama-



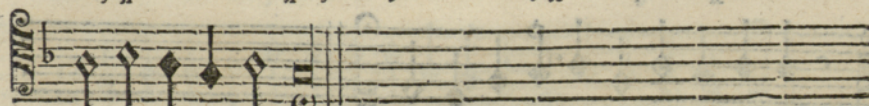
ro, Tut to di giaccio, di giaccio, e ne ue di uen tai, E



poi can ta i sub i to, sub i ro ch'io arsi, O fe li-



ci sospi' a l'aura sparsi. O felici sospi ri, O felici so-



spir' a l'aura spar si.

Io vidi in guerra in pianti affanni e doglia,  
Ma poi pace trouai, solazzo e gioco,  
Al hor' ch'io vidi il mio stato cangiarfi.

O felici. &amp;c.

Io chiamai morte per vsir di guai,  
Hor bramo vita lunga per godere,  
Poi ch'el ciel vedo a me benigno farsi.

O felici. &amp;c.

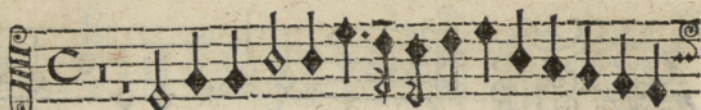
O fiumi, o fonti, o monti, o selue, o mare,

Fiere siluestre, vcelli, e Ninfe care,

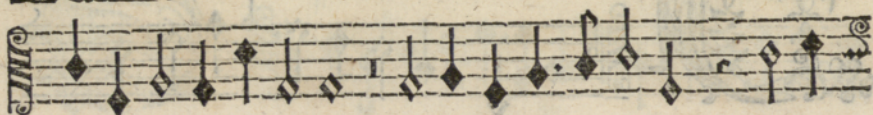
E voi pastor' che tra sti colli sete,

A l'allegrezza mia tutti correte.

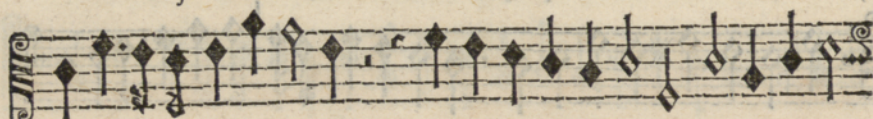




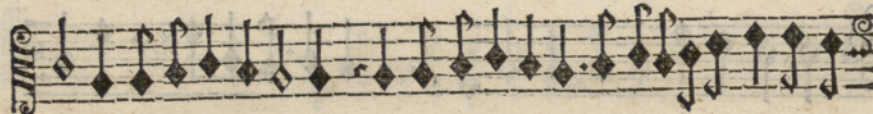
Ra le piu belle Nin fe, ij.



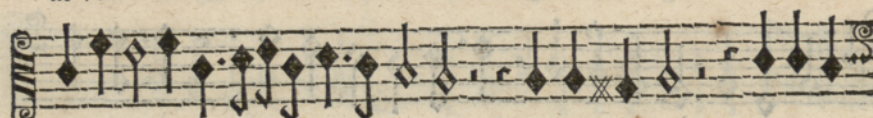
il sol non vede, Tra le piu belle Ninfe ij.



Tra le piu belle Ninfe il sol non ve-



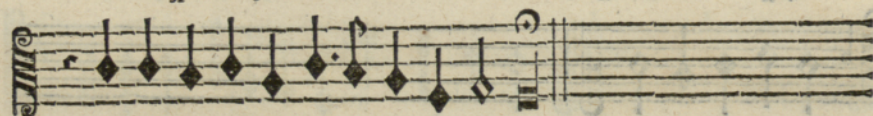
de Vna come la mi a, Vna come la mia, Vna co-



me la mia leg gia dr' e bella, Che splende piu ij.



Che splende piu che matu ti na stella. Che splende piu



ij. che matu ti na stella.

Donc la volge gliocchi, e moue il piede  
Ogn' herba, & ogni fior se rinouella.

Alla sua gran beltade ogn' altra cede,  
Com' a i raggi del sol ogni facella.

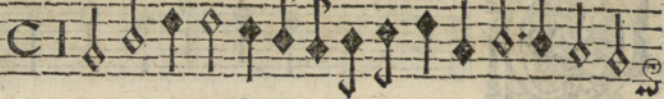
Che splende piu. &c.

Che splende piu. &c.

Lodiam dunque cantando il suo bel viso,  
Gl'occhi, la bocca, il canto, il dolce riso,  
Che ne dimostra in terra il paradiso.

Su se





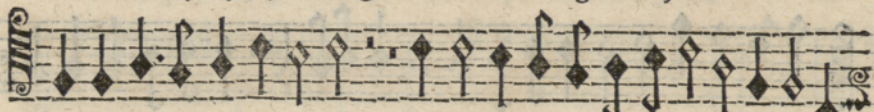
V su su su ch'el gior n' el giorn' è fuore,



Su su pa sto ri vscite, ij Egli au ge let tiu di-



te, Su su su su ch'el gior n'el giorn' è fuo-



re, Su su pastori vsci te, Che fan can tan do ij.



Che fan can tand' a la bell'



Alb' ho no re. Che fan cantan do ij.



Che fan cantan do ij. a la bell' Alb' ho no re.

V dite i rami e l'ore,  
E per l'erbe le chiane  
Aque, che nel passare  
Fan mormorando a la bell' Alba honore.

Ecco la bianca suore  
Di Febo, e l'altre belle  
Vaghe, e lucenti stelle,  
Che fan partendo a la bell' Alba honore.

Su su, ch' il sol finalba,  
Tutti cantiam d'amore,  
E con douuto honore  
Faciam cantando riuereenza al' Alba.

Cosi, mentre sorgea  
L'Alba, Damon cantaua  
E' i compagni inuitaua  
A far cantando honor a la sua Dea.





Ve gliocchi tuoi lu cen ti Son due fiam-  
 mel' arden ti, ij. Que gliocchi tuoi lucen ti  
 ij. Che sol di fo co, di fo co e ter no, Che  
 sol di fo co eterno Pon abrugar ij. Pon abrugar l'infer-  
 no. Che sol di fo co eter no Pon abrugar l'in fer-  
 no Pon abrugar ij. l'in fer no.

Quel tuo leggiadro viso  
 Ch'a suo il paradiso  
 Puo solo raquistare  
 Tutte l'onde del mare.

Il tuo bel sguardo adorno  
 Ch'apporta luce al giorno  
 Col suo diuin sembiante  
 Puo far il sol cost. nte.

Le tue dolci parole  
 Vniche al mondo e sole  
 Fermando i lor' accenti  
 Fermanno tutti i venti.

Fuggi





*Vggi fuggi de fir ij. fuor del mio*  
*core, Fuggi ij. fuggi desir, fuggi fuor del mio core, Voland an-*  
*drai doue si troua, si troua quella, Non piu mia chiara stella, Sta*  
*feco dentr'e non mi dar piu impaccio, Ecco ch'è sciolt' il lacci', Ecco, ij.*  
*Ecco ch'è sciolt' il laccio. Sta seco dentr'e non mi dar piu impac-*  
*cio, Ecco ch'è scilt il lacciò, ij. il laccio, Ecco ch'è sciolt' il laccio.*

*E liber' che sarò col tuo ritorno,  
 E che dauanti a lei ogn' hor starai,  
 Così tu gli dirai,  
 Spinto da giusto sdegno fei partita:  
 Ecco la ch'è finita.*

*E se con replicar parole e fatti  
 Volesse conturbar piu i giorni miei  
 Non ti partir da lei,  
 Ma di, con lui ho perso ogni ricetta:  
 Ecco mi al tuo dispetto.*

*Libero d'ogni affanno e di periglio,  
 Porto veloce al tempio la catena  
 Quella con che amor mena  
 L'huomini serui quando gli può hauere:  
 Ecco mi in mio potere.*

*M*

*Io tirin-*





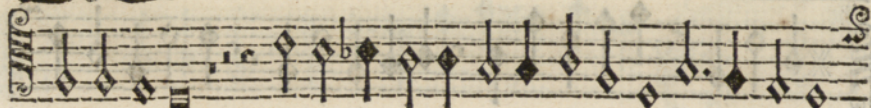
O ti rin grati' amor ch'ai da to bando, Io  
 ti ringrati' amor, amor ch'ai dato bando, Io ti rin grati' a-  
 mor ij. ch'ai dato ban do A tante pe ne  
 mie, ij A tanta pene mie, tanti mar ti ri, Ch'ardean  
 souent' il cor d'as pri so spi ri so spi ri.  
 Ch'ardean souent' il cor d'as pri so spi ri Ch'ardean  
 ij. souent' il cor d'as pri so spi ri.

Ne fian così potenti le tue fiamme, Ne peggio si può dir ch' amor di donna,  
 Che cangi mai pensier, ne muti voglia, Che danno dona a miserelli amanti,  
 Ch' amor di donna è come al vento foglia. Estremi duoli acerbe pene e pianti.  
 Però fugge ciascuno Amor castoro  
 E volgi l'anima a quei sacrati pegni  
 Che san glihuomin d'imperio, e scettro degni.

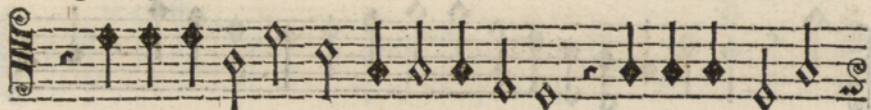




Iu' in dolor, torment' in dolor torment' in do-



glia e'n pianto, Vuc in dolor torment in doglia, in doglia e'n pianto,



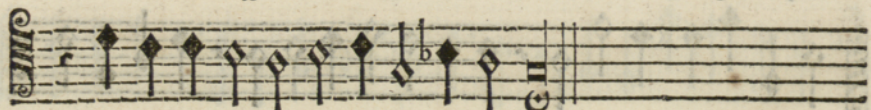
La notte e'l giorno pover scon so la to, La notte e'l giorno



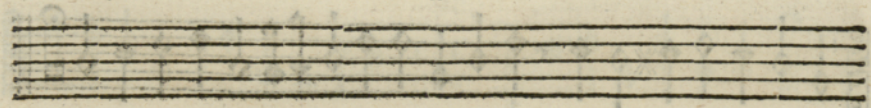
pover scon so la to, Voglio mo. rir' q. Voglio mo-



rir' com' vno di spe ra to, Voglio morir' morir' Voglio morir'



q. com' vno di spe ra to.



E tu starai contenta in giochi e canti,  
De la mia morte che cagion sei stato.  
Voglio morir.

Ma dopo morte spero e mi do vanto,  
Di farti guerra peggio ch'huom' armato  
Voglio morir.

Stati con dio che mi voglio partire,  
Per non poter soffrir tanto martire,  
Che piu dolo' e il morir, che te seruire.

M 2

Se Diana





E Diana in el ciel è v-

na stella, è vna stella, ij. Se Diana in el

ciel è vna stel l'è vna stel la ij.

è vna stella, Chiare lucen te ij.

e pie na di splendo re, di splendore, Che por ge luce, ij.

Che por ge lu ce ad ogni afflitto core, Che por ge lu-

ce ad ogni afflitto core, Che por ge luce ad o gn' afflit to core.

Se Diana ne l'inferno è vna Dea  
Che da conforto a l'alme de dannati,  
Che per amor son morti desperati?

Se Diana qua giu in terra è delle Ninfe-  
Regina, e imperatrice che tra fiori  
Tra selue, e boschi da mori a pastori.

Voi sete vna Diana dolce e rara  
Che con li sguardi possete far guerra  
A Diana nel inferno, in ciel, e in terra.

Na persona






 A per so na che va ij. Per  

 do ue lu ce sta, Na per so na che va ij.  

 Per doue lu ce sta Per do ue, doue lu ce sta Lombrach'in  

 terra di se stesso fa Lo segue sempre mai ij.  

 do uunque va ij. douunque va. Lombrach'in ter-  

 ra di se stes so fa Lo segue sempre mai ij.  

 sempre mai do uunque va ij. do uunque va.

Così fo io che sto  
 Qui in terra & ombra so  
 Di te crud'el, e sempre corro, e vo  
 Donun que vai, & anima non ho.

Si che fuggir da me  
 Non serue niente a se,  
 Poi che per terra vengo apresso a te  
 Come obscur' ombra suenturato me.

Ma se la luce poi  
 Da sì begl'occhi tuoi  
 Me stia lontana per mia sorte, ahime  
 Della mia vita manco l'ombra ciè.





Tella cru del per che fuor non mi-  
guidi, Stella cru, del perche fuor non mi guidi,  
Di questo mar ij.  
di do lo ro si pian ti? In che so mer si gia,  
so mer si gia son mill' amani', In che so mer si gia son mill' aman-  
ti. ij. mill' a manti, In che  
so mer si gia son mill' aman ti.

Fra gran fortuna e fra grandi procelle  
Va la mia barca colma di rormenti,  
Combatuta da varj e tristi venti.

Ne spero altro soccorso altro riparo  
Se non gittarmi in mezzo di quest' onde,  
Poi che l'usata luce tua s'asconde.

E questo legno darlo in preda a i scogli,  
E s'io non giungo al desiato porto,  
Ti dolerai crudel d'hauermi morto.

Amanti



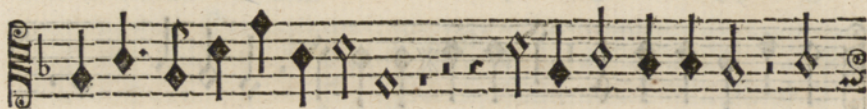


Manti miei ohu y.

A manti



miei voi che scontenti sta te, Aman ti miei.



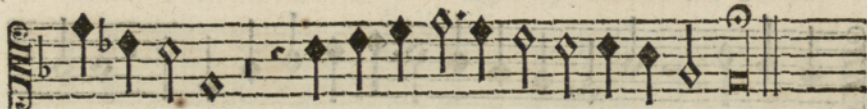
voi che scontenti sta te E di la grim' ognhor.



bagnati il vi so, Venit' al



sol, a so le, Venit' al sol, al sol del



pa ra di so. Venit' al sol al sol del pa ra di so.

Li cui raggi cortesi boneffi amanti  
Conuer te il pianto in allegrezza e riso.

Venit' al sol.

Qui s'accordano i sdegni e i mal' passati  
Qui non si perd' il lume a mirar fiso.

Venite al sol.

Felice senza ch'altro pur al mondo

Spauento di pensier' cattini e rei

Sole che solo luci a gliocchi miei.

Quando

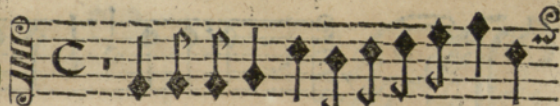




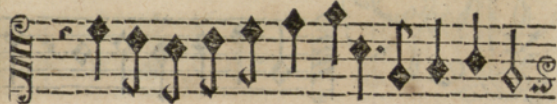
Vando lo gallo chiama la gal li na, chiama la gal-  
 lina, Quando lo gallo chiama la gal li na, chiama la gal li na  
 Canta ver si d'amor ij so a ue men te  
 Canta cu cu ru cu Canta cu cu ru cu ij.  
 Perch' ogni cosa al dio d'amor s'in china Canta cu cu ru cu, cu  
 cu ru cu Can ta cu cu ru cu ij Perch' o-  
 gni co sa al dio d'amor s'in chi na.

La cetra mia per quella Patarina, E le fingendo, ogn'bor piu m'assasina,  
 Per mostrar le l'ardor ch'el mio cor sente, E per scherno d'amor con falsa mente,  
 Canta cu cu ru cu. Perch' ogni. Canta cu cu ru cu. Perch' ogni.  
 Ma tu mia lingua, per soccorso chiama,  
 E se ben la crudel piu mi disama  
 Canta cu cu ru cu  
 Ch'amor non segue in van chi di cor ama.





Gn' vn s'alleg'r e viu' in fest' e in gioco,

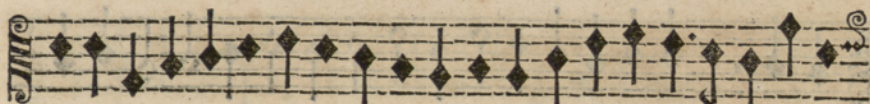


e viu' in fest' e in gioc' e viu' in fest' e in gio-

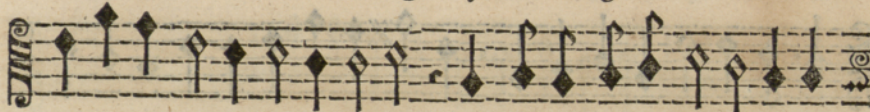


co, Ognun s'alleg'r e viu' in fest' e in gioco

e viu' in fest' e in

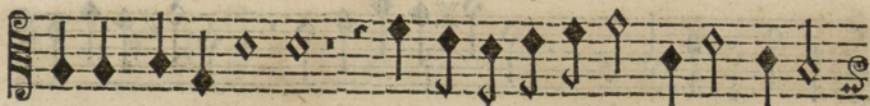


gioco, S'alleg'r il ciel, la terr' & ogni fiore, S'alleg'r il ciel la terr'



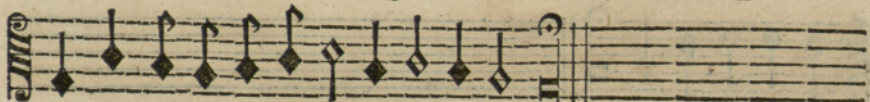
& ogni fior' & ogni fiore,

Quand'esci o chiaro sol, o chiaro



sol col tuo splendo re.

Quand'esci o chiaro sol col tuo splendo-



re, Quand'esci o chiaro sol col tuo splendore.

Bellezza e leggiadria in ogni loco  
Si vede, e par che la ci regna amore.

Quand'esci &c.

Ognun che viue in amoroso foco  
Si sent' alleuiar ogni dolore

Quand'esci &c.

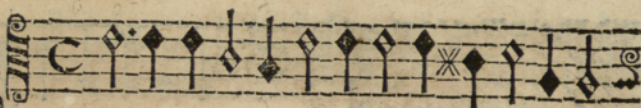
Et io che per te viuo in gran martire,  
Subito mi si rasserena il core.

Quand'esci &c.

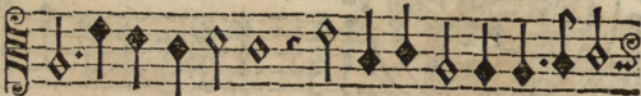
N

Paſco





Afco mi sol di pianto ij.



e viu' in pene, Pasco mi sol di pian-



to ij.

e viu' in pe- ne Dopoì che mi le-



gasti,

ij.

legast' in stretti nodi, E sento



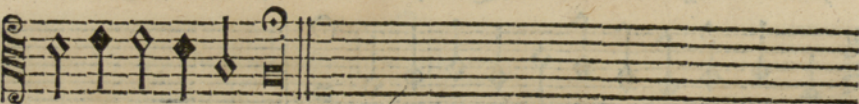
dentr' al cor, sento dentr' al cor, E sen to dentr' al cor' martell' e chio-



di, martell' e chiodi.

E sento dentr' al cor,

ij.



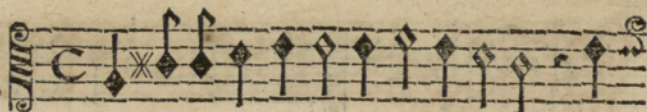
martell' e chiodi.

Tutti son fiamme li miei polsi e vene, Amor m'ha stretto con dure catene,  
Morte pur mi tormenta in varij modi. E posto in guerra con suoi inganni e frodi.  
E sento dentr'.

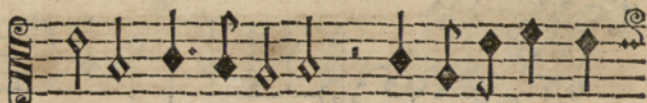
*Ma poco durar puo tanto martire,  
Che come per proverbio si suol dire,  
Ogni doglioso cor quer' il morire.*

Saporitella

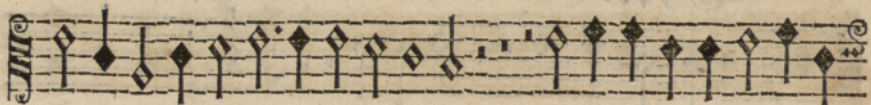




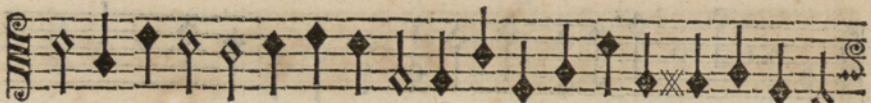
A porì tella mia, musil lo d'oro, mu-



fil lo d'o ro, Sa po ri tel la



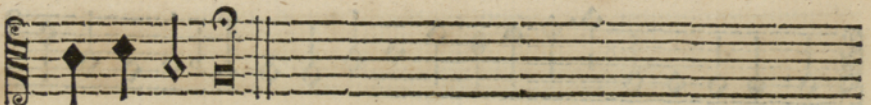
mia, musil lo d'oro, mu fil lo d'oro. Se tu voi pur ch'io mora, ch'io



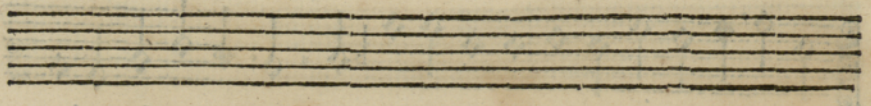
mora ij. di marti re, Da me no vascò poi fa mi mori-



re, Da me no vascò poi fa mi morire, fa



mi mo ri re.



Voglio patir per te ogni martoro,  
Se tu pure mi voi veder perire,  
Da me no vaso.

Giusto saria, poi ca te sol honore  
Di dar alcun consorto al mi languire  
Da me no vaso.

Dona mi vn bacio o vita del mio core,  
E poi m'uccide si morir debbrìo,  
E non mi dir di non dolce ben mio.





le n'eust ij.

seu la chaleur éprouver la chaleur é prou-

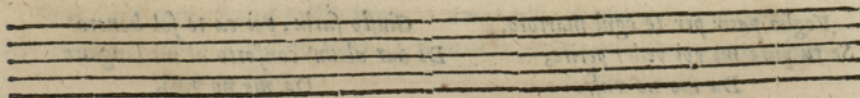
uer D'un feu plus beau ij. en sa tendre poitri-

ne: Et luy n'eust peu au ciel même trouver ij.

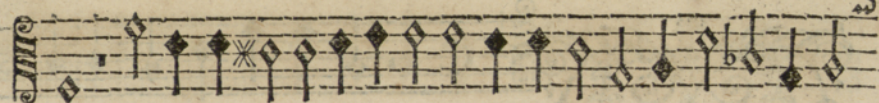
De ses vertus ij. recom-

pense plus digne. O couple heureuse ij. O

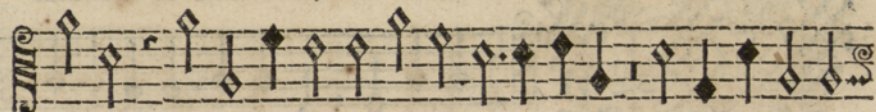
couple heureux' O nuit bien fortuné e, bien fortuné-



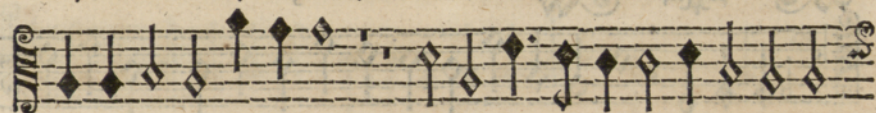




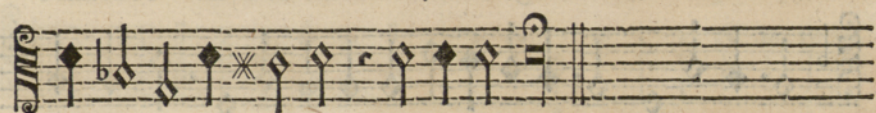
e: Chantons Io, ij. Chantons Io, Hymen o Hymené'



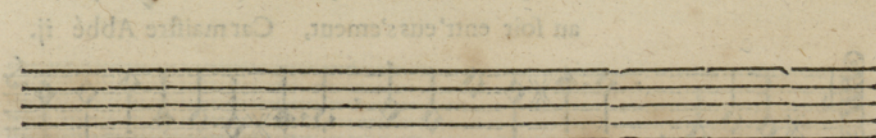
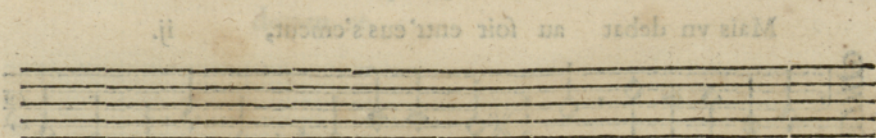
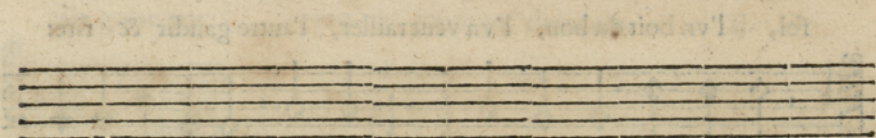
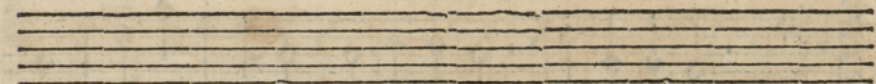
Hymen o Hymené', Hymen o Hyme née, Chantons Io, ij.



Chantons Io, Hymen o Hy mené e, ij.



Hymené e.



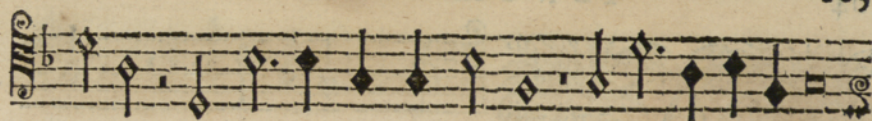




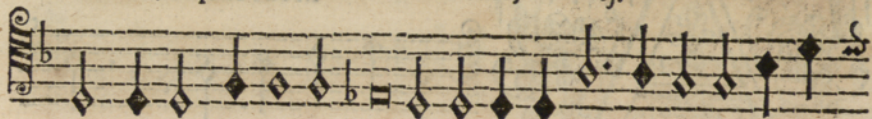
Onfieur l'Abbé & monsieur  
 son valet ij.

Sont fais egaus tous deus come de ci re. Sont fais e-  
 gaus tous deus come de cire. L'un est grand  
 fol, l'un boit du bon, l'un veut railler, l'autre gaudir & rire:  
 Mais vn debat au soir entr'eus s'emeut, ij.  
 au soir entr'eus s'emeut, Carmaistre Abbé ij.  
 toute la nuit ne veut ij. Estre  
 sans





sans vin, que sans secours ne meure, ij.

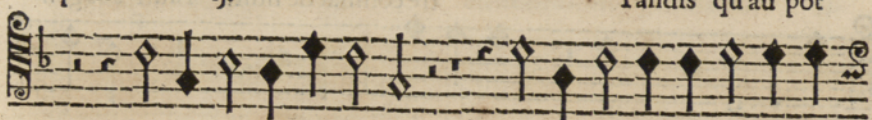


que sans secours ne meure: Et son valet i jamais dormir ne



peut ij.

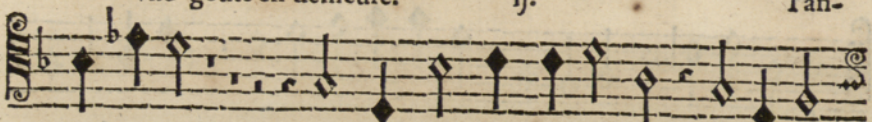
Tandis qu'au pot



vne goutte en demeure.

ij.

Tan-

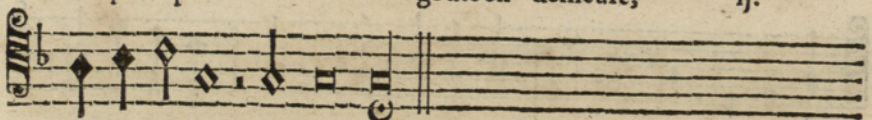


dis qu'au pot

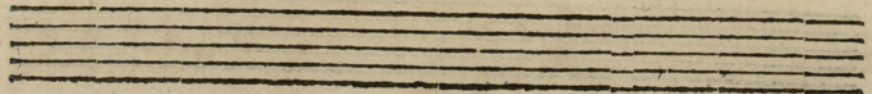
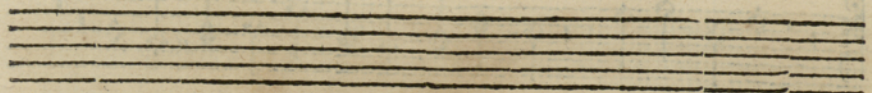
vne

goutte en demeure,

ij.



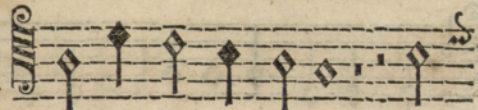
demeu re.



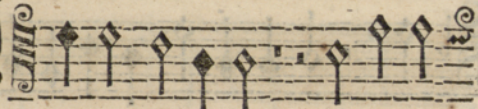




Mour & Mars font



presque d'une forte: l'au-



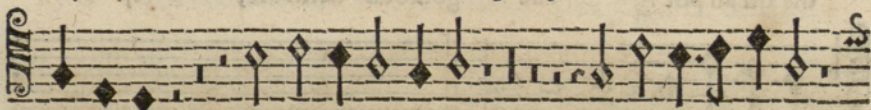
tre combat de nuit. l'autr' aus gen-



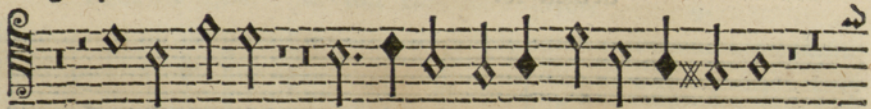
dar mes nuit, l'autre ront vne porte, l'autre



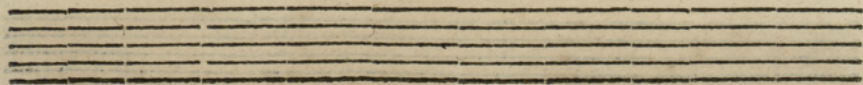
coyement vne maison seduit, l'autre le gain pour suit, l'autre doma-



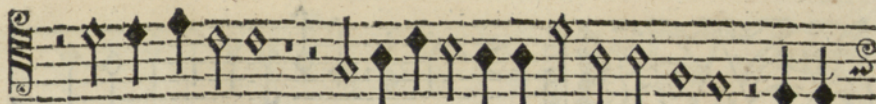
ge aporte. L'un couche a terre, L'un boit mainte eau,



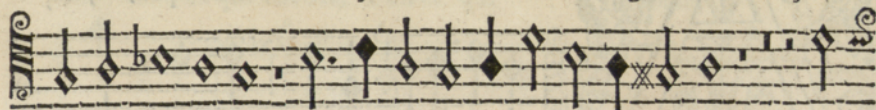
Mars va tout seul, Qui voudra donc ne languir pareilleus,



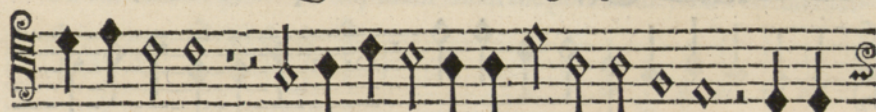




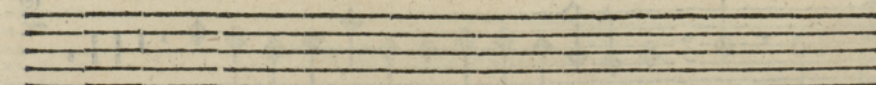
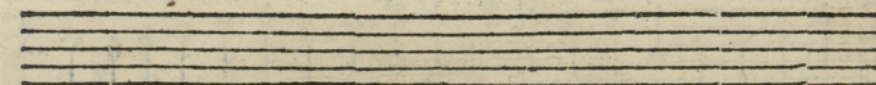
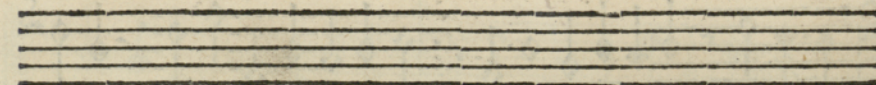
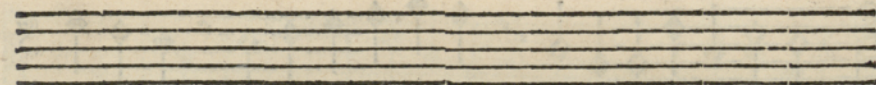
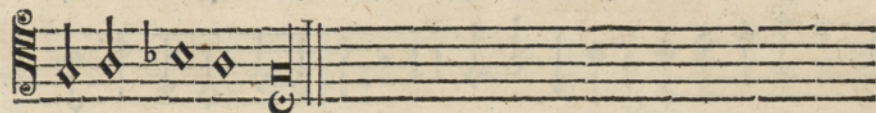
Soit l'un ou l'autre, ij. amoureux ou gendarme. ij.



Qui voudra donc ne languir paresseux, Soit



l'un ou l'autre, ij. amoureux ou gendarme. ij.



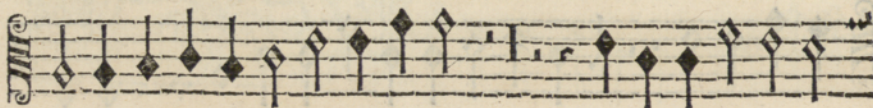




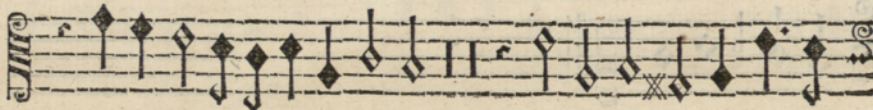
Rre ste vn peu, ij.



vn peu mon cœur, ou vas



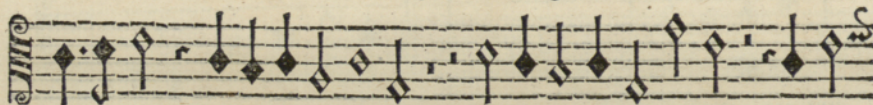
tu si courant? ij. *no subitans* Je te pri' atten moy,



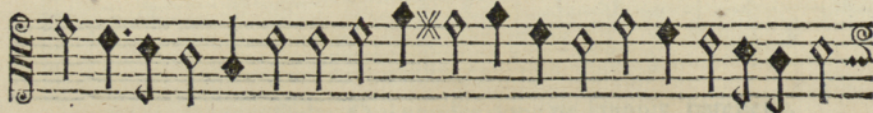
Je te pri' atten' moy, Helas mon poure cœur,



ij. que tu es ignorant, Tu ne sau-



rois ij. encor' ta misere comprendre: Ces yeus



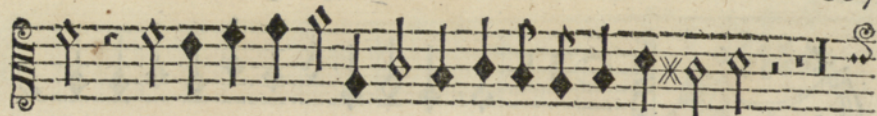
d'un seul regard, d'un seul regard te reduiront en cen-



dre: Ce sont tes ennemis t'iront ilz secourant?

ah!





ah! c'est ce qui t'abuse, c'est ce qui t'abuse,



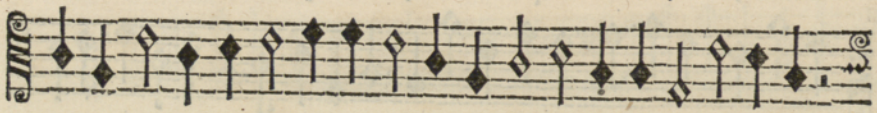
Tu t'abuse ij. toy mém'ou tu me port'enuie, Car l'oiseau mal-



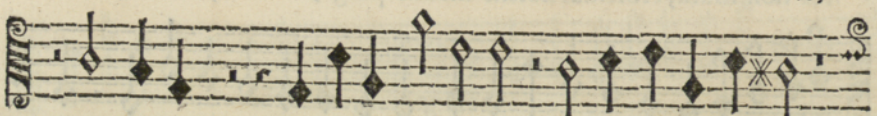
heureux s'en vole, vole s'en vole ij. a son tré-



pas: Moy ie vole a desyeus qui me donnent la vie. Moy ie vole, vo-



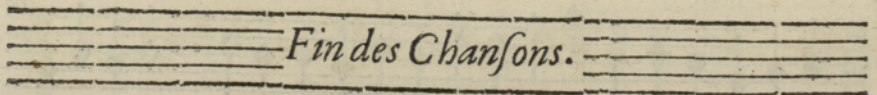
le a desyeus qui me donnent la vie. Car l'oiseau malheureux s'en vole,



s'en vole ij. a son trépas: Moy ie vole a desyeus,

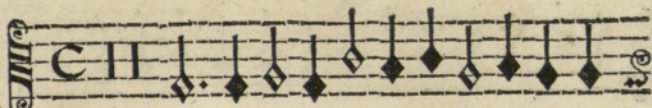


ij. qui me donnent la vie.

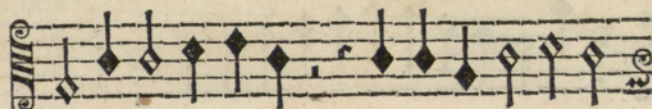


*Fin des Chançons.*

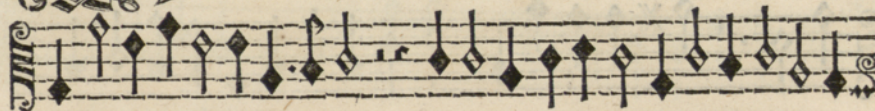




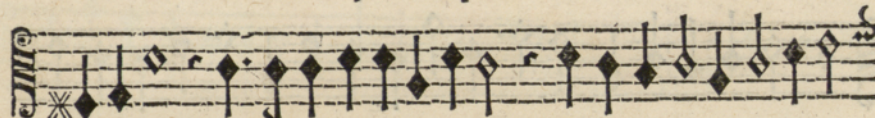
Ancti Spiritus adsit nobis grati-



a, Quæ corda nostra Quæ corda nostra si-



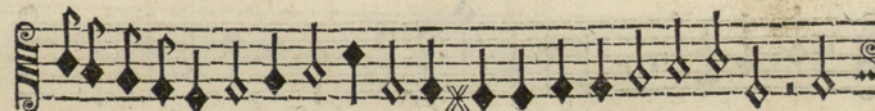
bi fa ciat habi taculum, Expulsis inde cunctis vi tiis spiri-



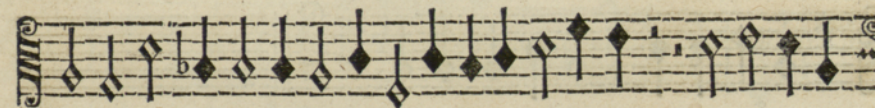
talibus, vitiis spirita libus, Spiritus alme illustra-



tor hominum, Horridas nostræ mentis purga, ij.



nostræ mentis purga tenebras, Amator sancte ij.



sensatorum semper cogi tatuum, Infunde vn-

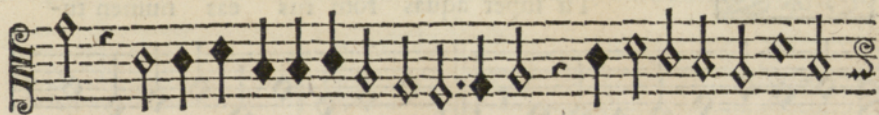


ctiōnem tuam clemens nostris, clemens no stris sensibus, Tu purifi-  
cator

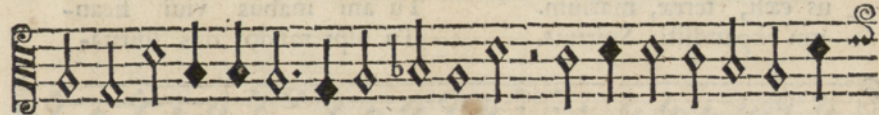




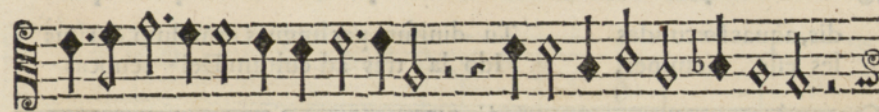
cator omnium fla gi tiorum, spiritus, Puri fica no-



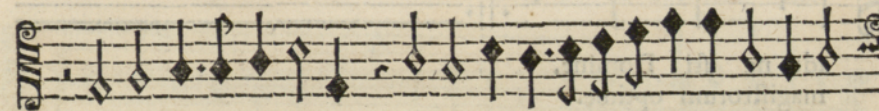
stri oculum inte ri oris hominis, Ut videri supremus



supremus genitor possit à nobis Mundi cordis quem soli



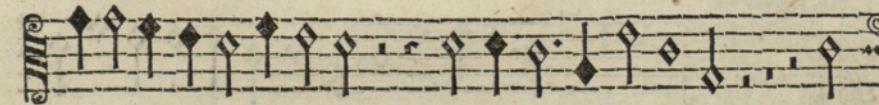
cer nere possunt oculi. Prophetas tu in spi rasti,



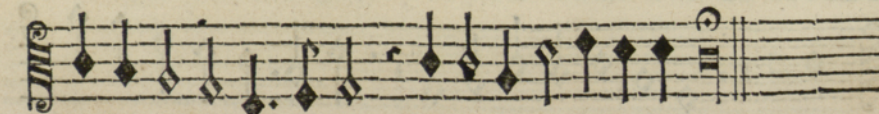
Ut præco nia Christi præcinnif sent inclita,



ij. Apo sto los confor ta sti,



ij. Vti tropheum Christi per



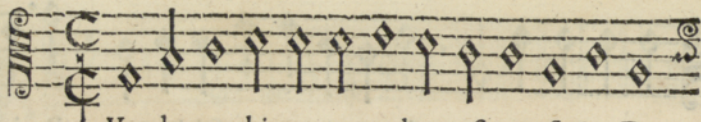
totum mundum veherent,

ij.

O 3

Quando



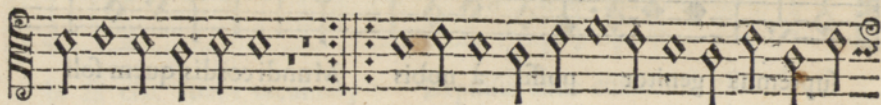


Vando machinam per verbum suum fecit De-  
Tu super aquas foras eas numen tu-



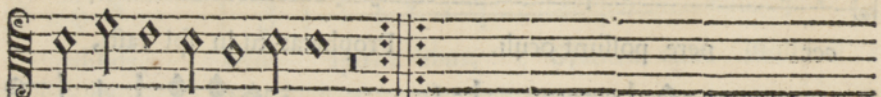
us celi, terra, marium.  
um expandisti Spiritus.

Tu animas viui fican-  
Tu aspi rando das spirita-



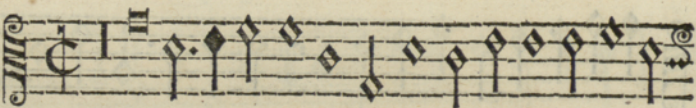
dis, aquas fecundas  
les esse homines,

Tu diuisum per linguas mundum, & ritus  
Ido la tras ad cultum Dei reuocas

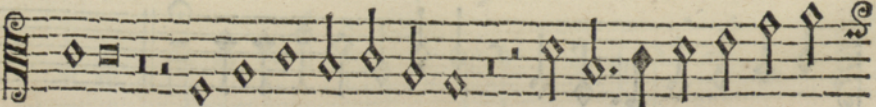


adu na sti Domine,  
magistrorum optime,

Tertia pars.



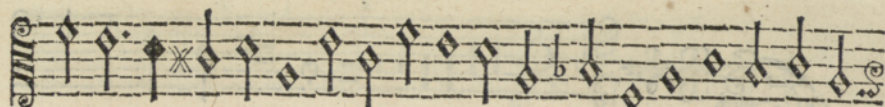
Rgo nos supplicantes, nos supplicantes



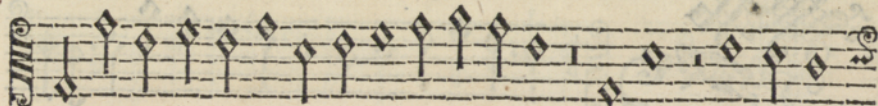
tibi exaudi propi tius,

sine quo omnes  
preces

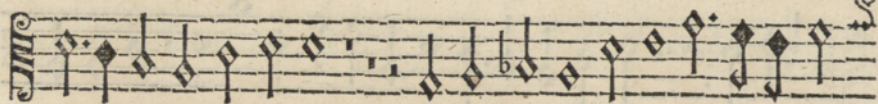




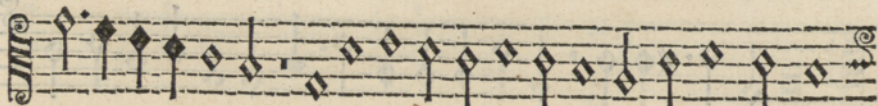
preces sine quo omnes preces cassæ, Creduntur & indi-



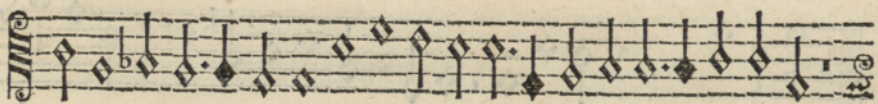
gnæ, Creduntur & indignæ Dei auribus, Tu qui omnium



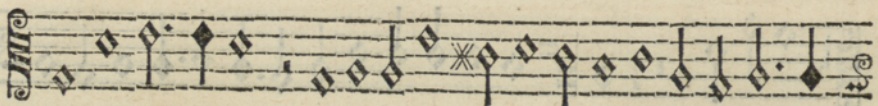
seculorum, san ctos, omni um sæ culo rum



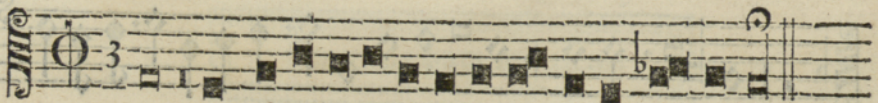
san ctos Tui numinis docu i sti instinctu am-



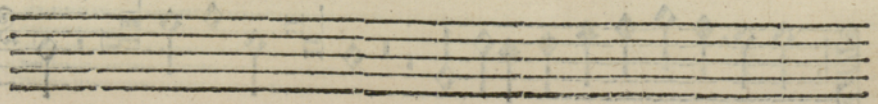
plectendo Spiritus. Ipse hodi e, hodi e Apосто los Christi




Donans munere insolito, & cunctis inau di to sæcu-



lis. Hunc diem glori osum feci sti, Al le lu ia.





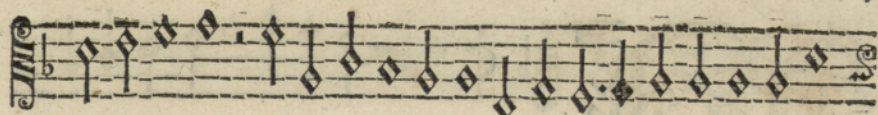


Mendemus in  
 me lius, quæ ignoranter pecca-  
 uimus, quæ ignoran ter ij. peccaui-  
 mus, Ne su bitò ij. ne su bitò præoccu pati  
 die mortis, die mortis ij. quæramus spatium pœni-  
 tentiæ, quæramus spatium pœniten tiæ.  
 Et in uenire non possumus. Atten-  
 de, ij. Atten de Domine, & miserere,

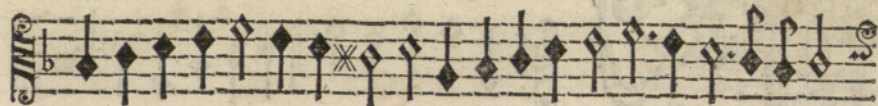


# TENOR.

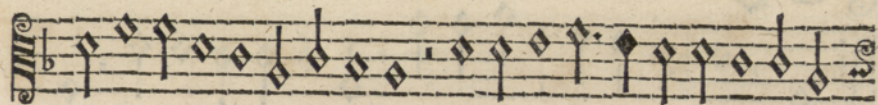
113



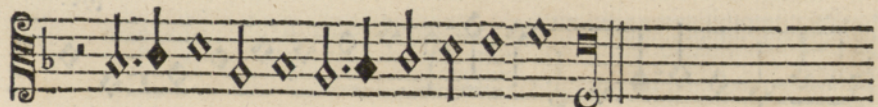
mi se re re, ij. & mi se re re, quia pec-



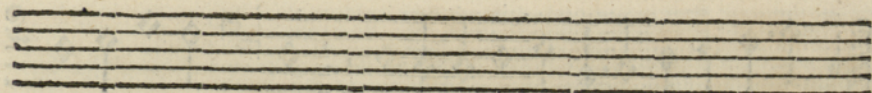
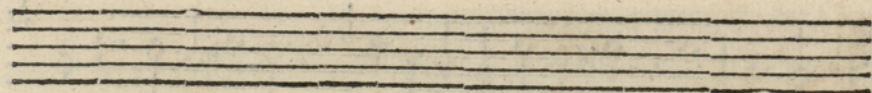
ca uimus, ti-



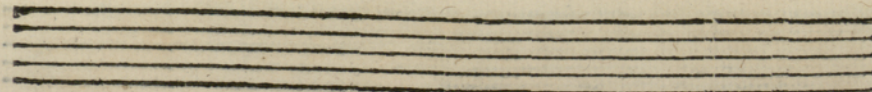
bi, ij. quia pecca uimus tibi,



qui a pecca uimus tibi.



Secunda pars sequitur.



P

Pecca-





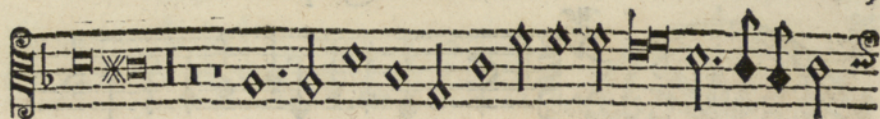
Ecce uimus  
cum patribus no-  
stris, Pecca uimus cum patribus nostris, cum  
patribus no stris ij. in iu stè in iu-  
stè egimus in iqui ta tem fecimus, At-  
ten de Domine, ij.  
& mise re re, ij. & mise-

rere,

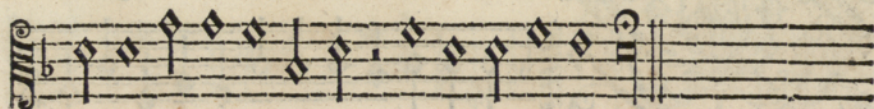


# TENOR.

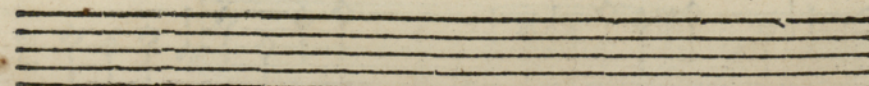
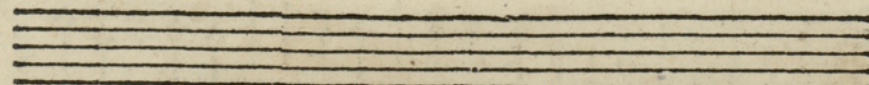
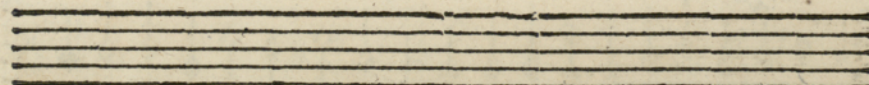
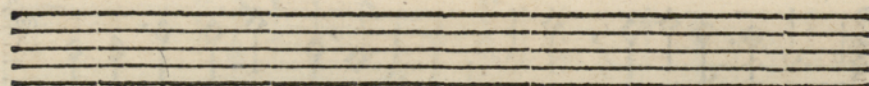
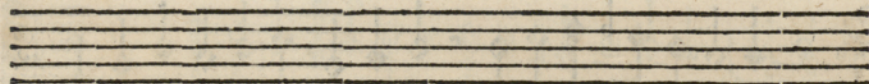
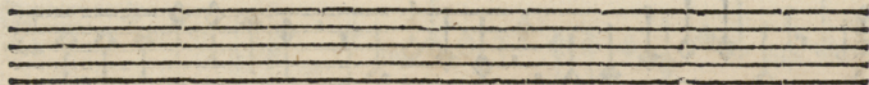
115



re re, quia peccauimus peccauimus ti-



bi, quia peccauimus, pecca uimus tibi.

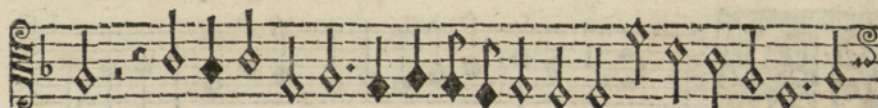






M  
nes, gentes  
plaudite manibus, ij.  
plaudite manibus, iubi late, iubi late Deo in  
voce ex ul ta ti onis, Quoniam ij. Dominus  
excel fus terri bilis Rex, Rex magnus super om-  
nem, super om nem terram. Subiecit populos, popu-  
los no bis, & gen tes sub pedibus nostris. Ele-  
git nobis, nobis hære ditatem suam, speciem Iacob quā dile-

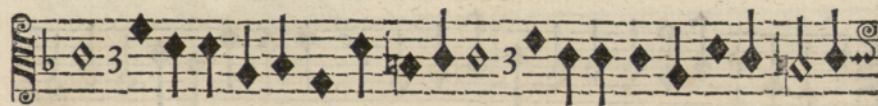




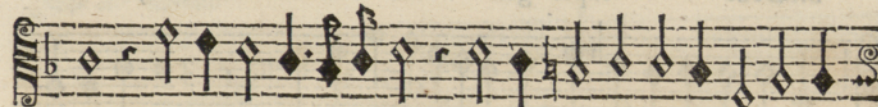
xit, ij. quam dile xit, Ascendit Deus ij.



in iubilo, Dominus in vocetubæ, in vo ce tu-



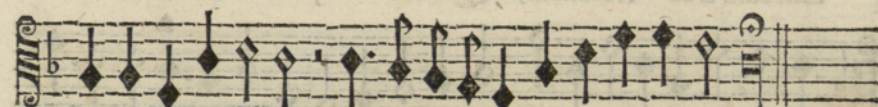
bæ, Pfallite Deo nostro, pfallite, Pfallite regi nostro, pfalli-



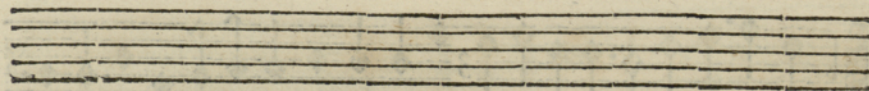
te, Quoniam Rex, ij. omnis terræ De-



us, omnis ter ræ Deus, pfal-



lite fa pien ter, pfal lite fa pi en ter,



Secunda pars sequitur.

P 3

Regnabit



118 *Secunda Pars.* T E N O R. *Quinque vocum.*

**R** Egna bit Deus

fu per gentes, Regna-

bit Deus super gen tes Deus. sedet, ij.

sedet super se dem fan ctam suam, congregati

sunt cum Deo Abraham, Quoniam dij fortes terræ ve-

hementer e leua ti sunt, Quoniam dij fortes ter ræ ve-

hemen ter ele uati sunt. Quoniam dij fortes ter-

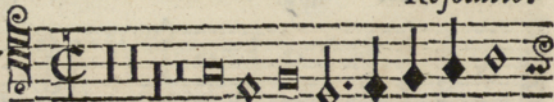
ræ ve hementer e leuati sunt. Quo niam dij for-  
tes



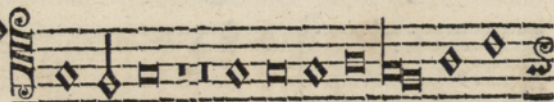


tes terræ ve he menter e le uati sunt.

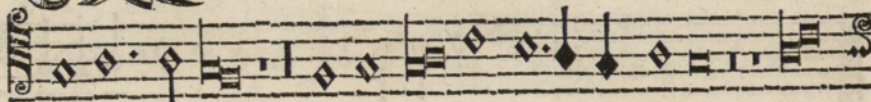
*Resolutio.*



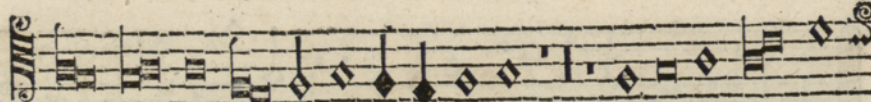
Eni sancte



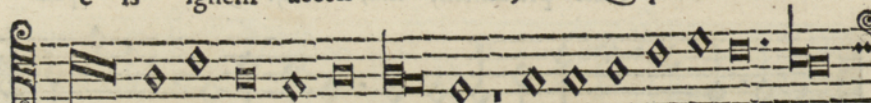
Spiritus, reple tu o rum corda



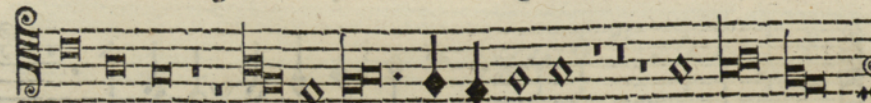
fi de li um, & tu i a mo ris in



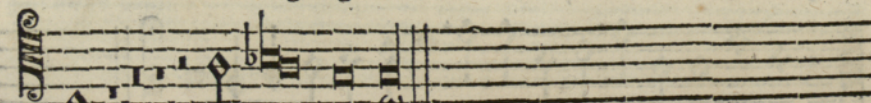
e is ignem accen de, Qui per di uer fi-



ta tem linguarum, cuncta rum, gentes in vni ta te



fi de i congre ga fti Al le lu-



ya.

ij.

Philo-






 Hilo mena præ uia  

 temporis amœni Quæ recel sum nuntias  

 imbris at que cœni Dum demulces animos  

 ij. tuo cantu leni ij.  

 Ausis prædulcissi ma, ij. præ-  

 dulcissi ma ad me quæso veni, quæso veni, ad me  

 quæso veni ij. veni,  

 ad me quæso veni. ij. Veni.





Eni. Dulcis a mi ca Ve ni

no ctis so la ti a præstans, noctis

fo la ti a praestans: Inter enim vo lucres,

ij. *inter* enim *vo* *lucres*, *iv* *nulla*

ti bi similis, ij. tibi nulla tibi

nulla tibi si milis. anba ij.

# Adiuro







quarum, super riuulos aquarum, quæ la  
 re sident iuxta fluenta plenissima. Labia ei-  
 ius lilium, distillantia myrrham primam. Venter eius  
 eburneus, distinctus saphiris. Species ei-  
 ius ut Libani, electus ut cedron. Talis est dilectus,  
 dilectus meus, & ipse est amicus meus, ami-  
 cus meus, Filia Ierusalem, Ierusalem. fili-

æ illi Ierusalem.





Vò abijt. O pulcherrima ij.

mu lie rum, quò de clina uir, quò

decli nauit di lectus tuus, & quæ remus e-

um tecum? Dilectus me us descendit in hor tum

suum, ad a re o lam a ro ma tum, vt i bi, vt ibi

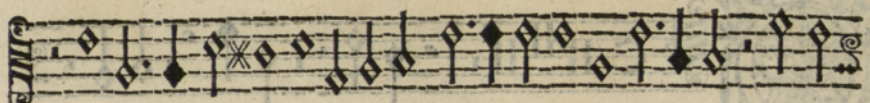
pa scatur, ij. in hor-

tis, & li li a col ligat. Dile-

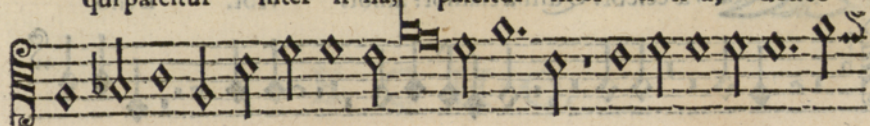
ctus meus, Di lectus meus mihi, & ego illi.

qui pa-

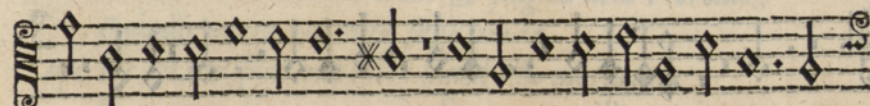




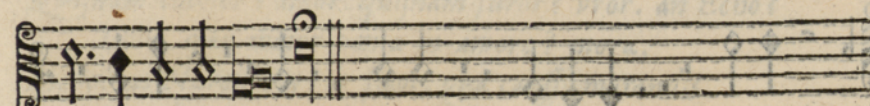
qui pascitur inter li lia, pascitur inter li li a, donec



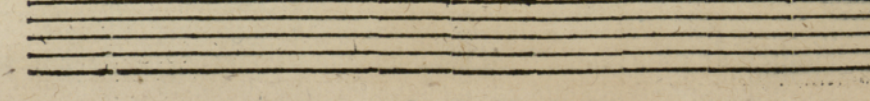
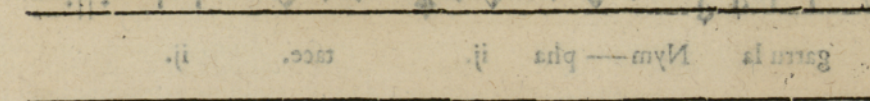
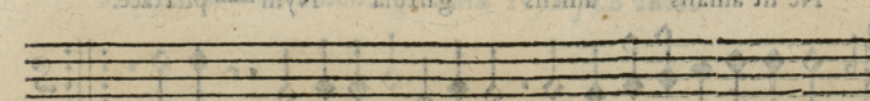
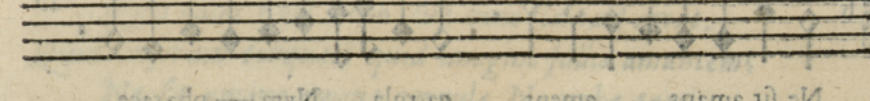
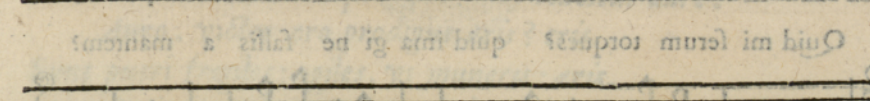
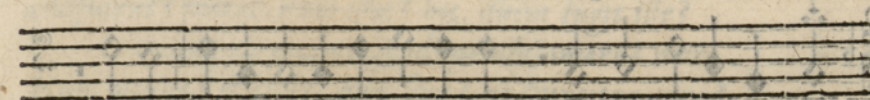
aspi ret di es, & in cli nen tur vm bræ, donec a spi ret di



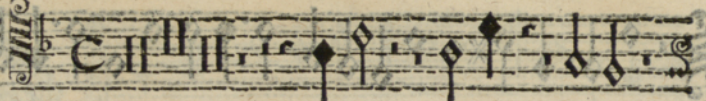
es, & in cli nentur vm bræ, in cli nentur vm bræ, & in cli



nen tur vm bræ.



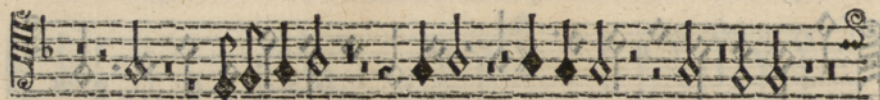




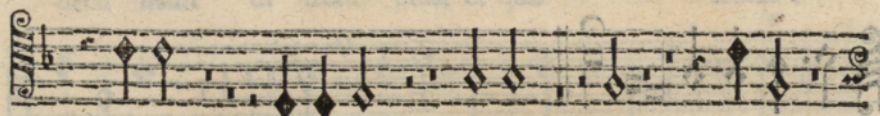
Vae celebri! Quis in clamor? amor. vrer. Echo.



ib moræ, is sum. Oran di, ni abit, ib fuerat.



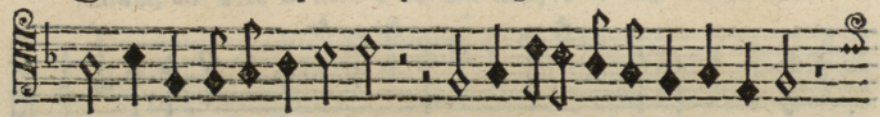
-ib hic. Is te, mare, veniet. as. Auro.



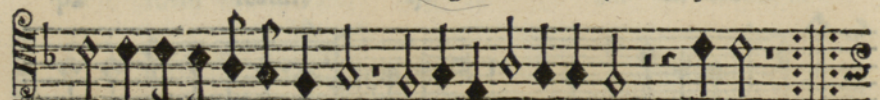
eris. agiles. æris. Ech. amat.



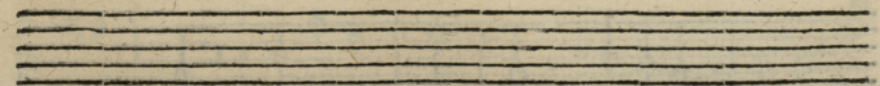
Quid mi serum torques? quid ima gi ne fallis a mantem?



Ne sit amans amens garrula Nym — pha tace.



garru la Nym — pha ij. tace. ij.



F I N I S.



## E C H O.

QV AE celebrat thermas Echo & stagna alta Neronis,  
Deludit voces concaua sæpè meas.

Sæpè hic Narcissum expecto: simul illa moratur.

Si queror, hæc queritur: si gemo, & illa gemit.

Quisnam clamor? amor. quisnam furor? vror. an Echo?

Echo. quæ maior pœna in amore? moræ.

Expectas Narcissum? is sum. quæ caussa morandi?

Orandi. non hæc dicta notabit? abit.

Adfuerat? fuerat. num istic? hic. quem fugit iste?

Is te. me ne etiam? quod malum amare? mare.

Num veniet? veniet. quæ spes? æs. vincitur auro?

Auro. victor ero prodigus æris? eris.

Sunt pueri fragiles: agiles. vi muneris: æris.

Quis docet hæc? Echo. cur bene clamat? amat.

Quid miserum torques? quid imagine fallis amantem?

Ne sit amans amens garrula Nympha tace.



# ECHO.

Quid sit amantem carula Nymphæ

Quid docet hęc lēpō carē bene clamat amant.

Quid pueri fragiles agiles ut muneris: etis.

Quid miferum torquet quid inuoluit solis amantem?

Quidnam clamat? amor. quidnam furor? iror. an Echo?

Si quorū hęc queritur: se seruo, & illa gerit.

24pē dīcē Nativissimū expedit: simul illa moratur.

Definit videri contemna sepe meam.



Quidam. non hac die.

Expedit Nativissimū? in sem. que crasse morantur.

Quidam. non hac die.

Adhuc? inquit? inquit? non? inquit? non? inquit? non?

Adhuc? inquit? inquit? non? inquit? non? inquit? non?

Adhuc? inquit? inquit? non? inquit? non? inquit? non?

Adhuc? inquit? inquit? non? inquit? non? inquit? non?

Adhuc? inquit? inquit? non? inquit? non? inquit? non?



